

se llevo

viento

el

que

Lo

1952

Markusen txistea



EL CINE GORA-BURU
MAXIMA PANTALLA
LEDOUETTIANA

SEBRARA CON BROCHE DE ORO
por SAN ANTONINOS de 1952
con la más granitosa postal de
todos los tiempos

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
(EN TERCIA COLOK)
4 HORAS INOLVIDABLES
DESDE EL 6 DE SEPTIEMBRE
en salas especiales de AUTORES
servicios especiales de AUTORES
con los pueblós limitros

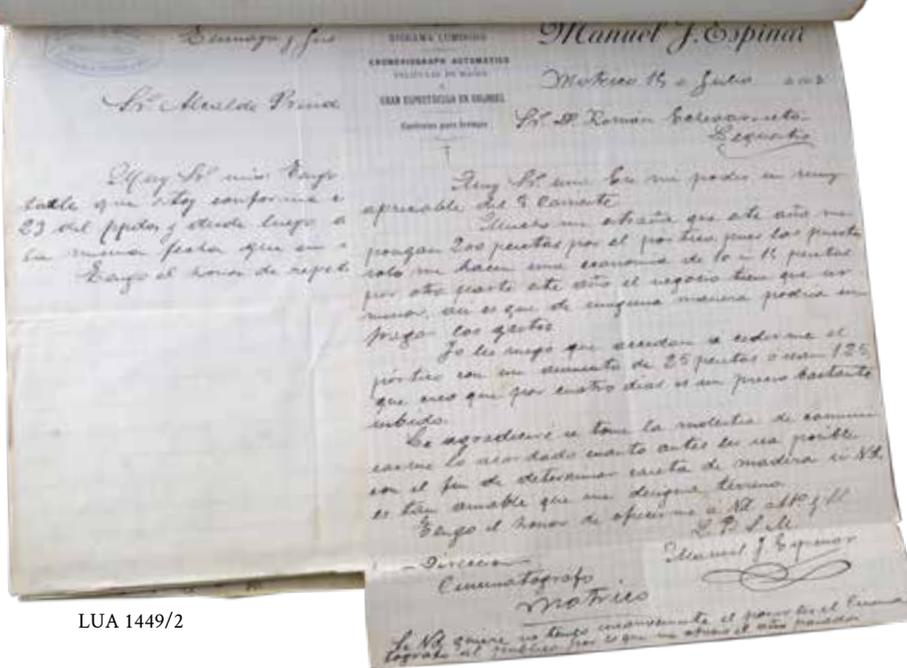
emagor.pia.0245161

4 ORDU
BURUA
GORA BEGIRA

SAN
ANTOLIN
1952
4 Horas
NOLVIDABLES

LO QUE
EL VIENTO
SE LLEVO

MARKUS-23



LUA 1449/2

LEKEITIOKO ZINEMA ARETOAK

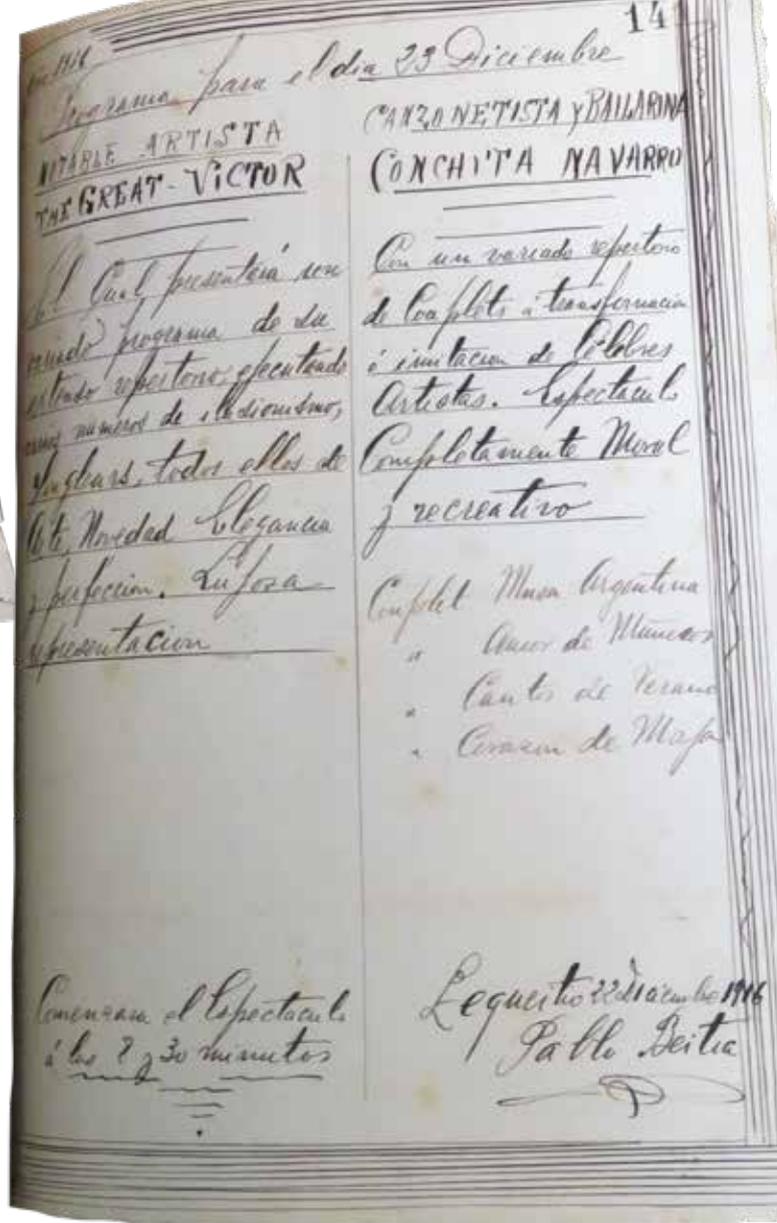
Lehen aipamenak XX. mende hasierakoak dira, hain zuzen ere 1903koak. Manuel J. Espinar jaunari utzi zitzaion kontziopea zinematografoa jartzeko. Badirudi ez zela bere lehen urtea, aurrekoan ere etorri zela. Hurrengo urtean ere hemen zen San Antolinetan jendeari bizitza pozteko asmoz. Aurrerantzean hainbat eskaera eta eskeintza izan zituen udalak: Ricardo Ibañez de Aldecoa, Francisco Rocamora, Balbino Martínez, Salón Olimpia..., negozio oparoa bihurtzen ari zen seinale. Eta udala pozik, batetik lokalaren alokairuaren bitartez diru apur bat lortzen zuelako eta bestetik San Antolinetan¹ jendearen gogoko espektakulua eskaini zezakeelako. Hastapenetan oso probisonala, bat-batekoa zen dena: proiektorea, gela eta iluntasuna bakarrik behar ziren. Alabaina, Bilbon gertatutako tragediak dena aldatu zuen: 1912ko azaroan Zabalguneko antzerkian, *Teatro Circo del Ensanche*, 44 ume eta 2 nagusi hil ziren pelikula bat ikusten ari zirela. Lekeition udaltxeko terraza azpiko lokala, merkatua zena, erabiltzen zen zinema-areto gisa, baina ez zuen inondik inora segurtasun baldintzak betetzen. Saiatu zen Udala eta izan zituen eskaerak, esaterako Juan Azurmendi edo Luis Esparzarena 1916an² baina ordurako berandu zen. Pablo Beitiak aurea hartu zien. Martxoan eskatu zuen honek etxea altxatze-

¹ LUA/Udal Aktak, 1910-3-17

(...) El Señor Echeverría expuso que siendo las noches de Fiestas de San Antolín las únicas que pueden producir algunos rendimientos por ser entonces cuando realmente asiste gente a presenciar dicho espectáculo, si se les quita esas dos noches por fiestas deja de ser lucrativa la industria...

² LUA/Udal Aktak, 1916-4-13

(...) escrito de Don Luis Esparza de San Sebastián indicando que en vista de no haber cinematógrafo en esta Villa ha pensado que será muy beneficioso el implantarlo, para conseguir lo cual le bastaría con que el ayuntamiento le cediera un local a propósito y le facilitara cierta ayuda moral corriendo el resto a su cuenta... se acordó... no existe en esta Villa local alguno a propósito...



LUA 1449/2

ko baimena; Casto Zavala zen arkitektoa eta oker ez babil baimen guztiak lortuta 1916-12-23an inauguratu zen zinema-aretoa The Great Victor eta Conchita Navarro artistekin. Beharbada lehen pelikula 1917-2-10ean proiektatu zena da alkatea inbitatu baitzuten.

Handik gutxira, 1922-23 aldean³ beste zine-areto bat zabaldu zen, Gora-Buru, jeltzaleen egoitza berrian. Ez ziren zinema-areto txikiak, 1924ko txosten baten arabera Gora-Buruk 400 eserleku zituen eta Beitiak 350 eta bien artean

³ 1920-6-16an ageri da udal aktetan Gora-Buru zabaltzeko baimen eskaera baina 1921ean zinea zabaltzeko orduan baldintza batzuk ez zituen betetzen. Dena dela, 1923an martxan zegoen.

LEKEITIO'ko "GORA-BURU" Aretua

955'gafeneko ORILAREN 12'gn.
GABEKO 9'tan.

ANTZEZ-JAI ATSEGINGARIJA

ango da. «Lenengo - Eruki-Astia»ren alde, ber-
ko Euzko-Batzoki'ko «Antzerki-Taldia»ren gain

EGITARUA

Eresija.

MOX, MISS, XAPII

halik bakafeko antzerki laburra.

Neurtitzak, neskatotxu batek esanda.

Abestijak: «Vizcaitek Bizkaira», «Txanton Pipefi»ren

antzerkiak, eta abar, gizonak abestuta.

NESKAMIAREN MARMARAK

halikafizketea.

II GAËN ALDIJA

EDATUNA

antzerkiak, neskatotxu batek esanda.

ALDIJA: GEIXUA ETA GEIXOZAÑA

Neurtitzak.

ZOZKETEA

Abestijak:

BIJAR ARTE? IJA, JAI!

halikafizketea.

ANTZEZNOTIAK

MOX, MISS, XAPII { Moesia . . . Grud'at Ane.
Tadoin . . . Sarasola'ar Anbortia.
Ezkaandre . . . Egerola'ar Elzabete.
Dronal . . . Sarri'at Kepa.
Inzal . . . Erkiagat'at Eusebi.

Neskamiaren marmarak. — Neskamia. — Oriz'at Jone.

Bijar arte? Ija, jai! { Maelantzu . . . Antzola'ar Niren.
Mariolotxu . . . Odoñozola'ar Estepan.

SANEURIJAK: { Besaulkijak . 1,50 laurteko.
Aulkijak . . 1,00 .
Zizeluak . . 0,70 .
Orokafa . . 0,40 .

¡LAGUNDU LEKEITIAÑA!

GAUR ZEUGAITIK, BIJAR NEUGAITIK...

Gaubea'ren irafila. — Bermeo.

makina bat funtzio emateko gai ziren (60 emanaldi bikoitz urtean lehenak eta 120 bigarrenak). Zifrak eta datak, udal aktak eta txostenak, behar-beharrezkoak dira baina ezin dute Maritxu Salinasek esandakoa gainditu⁴. Orduan zinema-aretoak antzerki edo espektakulu areto ziren. Geroago ugaritu ziren pelikulak.

Orain arte esandakoa gerra aurreko egoerari dagokio, baina guri liburuki honetan gerra ondorengoak kontatzea egokitu zaigu. Ordukoa da, 1930eko hamarkadakoa?, heldu zaigun proiektorea, filmei soinua gehitu zitzaienekoa eta geroxeagoak dakarkizuedan eskuko zine-kartelak, kalean aurkituak, oraindik kalean halakoak aurkitzen zirenekoak. Aspaldian ez daukat zortetik, ez dut ezer aurkitzen!

Pelikula guztiak dakigu noiz egin ziren (1935-49 artean), baina gutxiak noiz eman ziren Lekeitioko zinema-aretoetan. Esaterako "Lo que el viento se llevó" 14 urte mando beranduago estreinatu zen Lekeition baina hori ez zen normala. Hiru eta zazpi urte artean normalagoa zen. II. Mundu Gerrako etenaldiak batzuen estreinaldia atzeratu zuela dirudi.

Ordukoak dira Carcableren pelikulak (Clark Gable), Tontillerrenak (Tom Tyler) eskasak, antza, gure etxean behintzat fundamentu gabekotzat zituzten edo hori da akorduan dudana..., Jaimebon beranduago etorriko zen (James Bond)...

Zinema areto bi baino ez ditugu aurkeztu, bat falta zaigu. Casa social parroquial zeritzon elizaren egoitzan kokatu zen Lekeitioko zinema-areto handiena. Eliza —gaur egun akaso ez— garaietara ondo egokitu den instituzioa da. 1945erako bazebilen lokalaren bila pelikulak eta beste emateko, katekisia egiteko azken finean⁵.

Erratuta dabil zinea entretenimendu edo ihesaldi huts bezala ikusten duena. Gainera jendearen gustukoa zen! Horrega-

4 Hacia el año 25 empezaron las veladas cinematográficas en el Hotel Beitia. Tenían un pequeño salón en el que había varias filas de bancos y detrás sillas plegables. Las películas eran en jornadas. La historia no solía terminarse en un solo día, sino que en un momento de máxima tensión, como por ejemplo un hombre colgado de una rama a punto de caerse por un precipicio, se cortaba la proyección y aparecía el cartel de continuará.

El cine era mudo. Amenizaba al piano las veladas Paulino Alonso, un hombre pequeño, con lentes redondas y cara de avispado. El salón de proyección estaba pegado a la cocina y muchas veces en medio de la película entraba un olor suculento que despertaba nuestro apetito. Solíamos ir al cine a motrollón con Mariano y Pilar, mis hermanos, las Laucirica. Una de las películas que recuerdo era Carpanta.

Paulino se había casado con una Zuberogoitia. Todas las Zuberogoitia eran muy elegantes e íntimas de las del Beitia. Creo que Paulino era castellano y que antes de llegar a Lequeitio había pasado por Bermeo, donde tenía parientes. Allí había sido practicante y tal vez también sacamuélas. Era persona culta, muy de libros de toda índole. Era muy amigo de un bermeano muy rumboso, llamado Monasterio, que cogió el cine Goraburu en los bajos del Batzoki. Yo iba mucho al cine por aquella época con Rosario Solano, y cuando las películas eran toleradas le llevaba a Juan Manu.

Monasterio era un hombre muy amable y muy capaz. Dio mucho bombo al Goraburu como cine. No solo al cine. Con él se introdujeron novedades, por ejemplo, en la forma de cantar el día de Santa Agueda, que antes de él se hacía de forma bastante triste.

Paulino tras la guerra lo pasó muy mal porque no era hombre al que le gustara dar su brazo a torcer. Con una recomendación del obispo fue a Asturias, pero allí no quiso ceder con alguna cosa del Régimen y lo metieron al trullo. También anduvo, no sé en qué momento, por donde vive mi hermano Carlos, por Alcarraz o Fraga.

En Lequeitio, además de en el Beitia, era Paulino el encargado de tocar el órgano en la parroquia. Si había que tocar algo españolista se negaba terminantemente y el párroco para evitarle represalias hacía que se le sustituyera en esas piezas musicales. Andaba muy justo de dinero y daba clases particulares para completar el sueldo. Mis hijos fueron alumnos suyos. Cuando terminaba con las lecciones tomaba con nosotros un consomé que agradecía mucho.

La película esper

★ DANA ANDREWS ★ GENE TIERNEY ★



mx



TEL
DE
ACER

con JUNE HAVOC • BERRY KROEGER
EDNA BEST • STEFAN SCHNABEL
WILLIAM A. WELLMAN

CINEMA

A fin de satisfacer
público, se
sola

Martes,

GRA

de la

Noble

por IN

y

Nobl



CINEMA LEQUE
LA SALA DE LOS EXITOS

GRANDIOSO ESTRENO

SABADO, 21 Y DOMINGO, 22 DE FEBRERO

UNA PELICULA DISTINTA
QUE SIGUE LA SENDA TRADICIONAL

FRENTE A LAS ROCAS BLANCAS
Y GRANDIOSAS, PRENDIO LA VELA
DE UN IDILIO ETERNO
Y CONMOVEDOR.

La historia de una encantadora mujer que supo ser romántica y prometida, elegante y enamorada, y abnegada y dolorida.

Iron. J. Ross - Teatro - Paragaitan

El gran suceso de la pantalla

DOMINGO, 6

1.949

LEQUEITIO

...r deseos expresados por el
...ha podido conseguir
...mente para el

11 de febrero

GRANDIOSO REPRISÉ

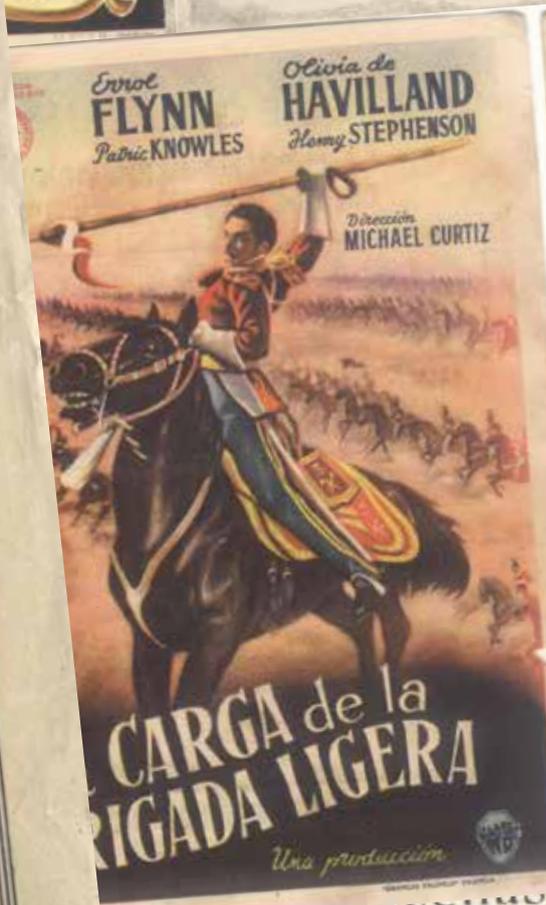
...insuperable película

Teatro Baturra

IMPERIO ARGENTINA

MIGUEL LIGERO

Teatro Baturra



¡ YA LLEGÓ !
LA SUPREMA EXPRESION DEL
CINE DE AMOR Y AVENTURAS

CINEMA BEITIA

DIAS 6 Y 7 DE DICIEMBRE

ESTRENO EXTRAORDINARIO

TOLERADO PARA MENORES

LA CRITICA HA DICHO:

«LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA es una magna epopeya sin posible comparación con cualquier otro de los alardes espectaculares que la Cinematografía nos haya ofrecido.»

De la crítica del diario «LA VANGUARDIA» de Barcelona.

UNA GRAN SUPERPRODUCCION WARNER BROS

...los acontecimientos. La grandiosa
...mentada mundialmente.

XTRA

EXTRA

W.P.A. PRESENTA
Charles BOYER Joan FONTAINE
Alexis SMITH
en
La Ninfa Constante
 DIRECTOR: EDMUND GOULDING
 PETER LORRE • CHARLES COBURN • BRENDA MARSHALL

CINE GORA-DUPU
 Acostumbramiento cinematográfico
 Domingo, 16 noviembre.
 Extremo de la superproducción
 titulada
 "LA NIÑA CONSTANTE"
 Por Charles Boyer y J. Fontaine
 basada en la célebre novela del
 mismo título, original de Margare-
 ret Kennedy.
 La historia del amor más subli-
 me y romántico de todos los tiem-
 pos. Una película capritual de
 belleza impresionante e inolvida-
 ble.
 Aunque Vd. viviera siglos, nunca
 podría olvidarse de
 "LA NIÑA CONSTANTE"
 Próximamente grandioso extremo,
 que causará la admiración en Lo-
 queatlo.
 "LA NOVELA DE EL JOVEN POBRE"
 Recuerde este título y la fecha
 de su proyección.

¿Héroe... o a
 Quizá amba

Un hombre que usurpó un
 su vergüenza y reg

EL FALS

Jean
 Gabin

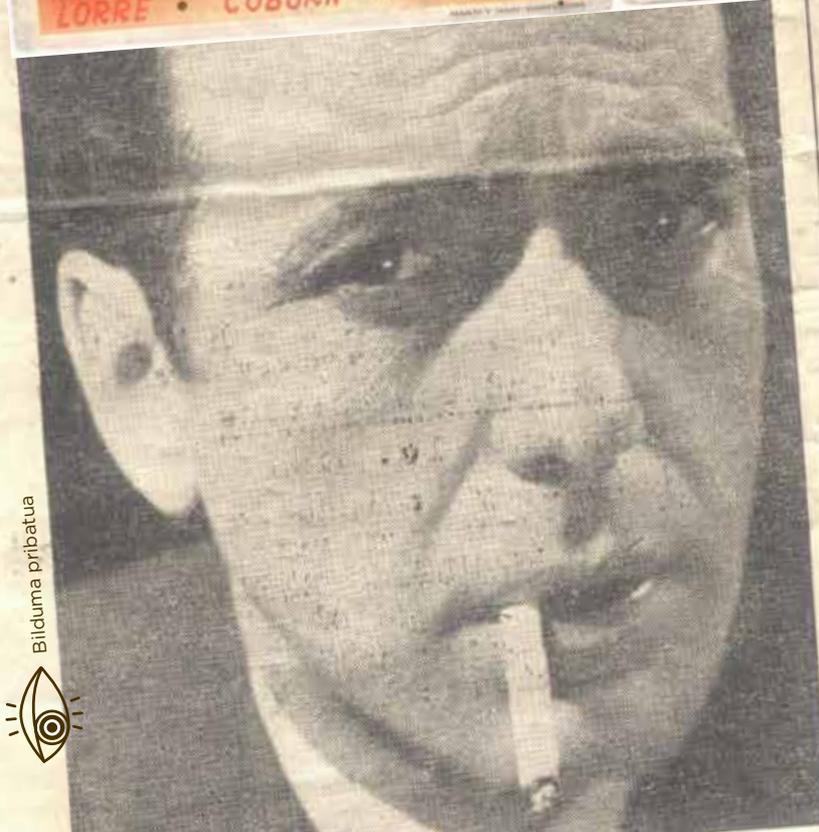
RICHARD WHORF
 ALLYN JOSLY
 ELLEN DREW
 PETER VAN EYC

Director
 JULIEN DUVIV

Film que exalta el mo
 proclamado por De Ga
 el año 1.940. Un relato
 gonista es un condena
 de la cárcel y utiliza
 redimirse por sus

Completará el program
 REALES EN LONDRES".
 boda de la Prince

DIAS
 CINE



La policía al pie de



sesino?...

s cosas.

nombre para esconder
generar su vidall.

ARIO



ovimiento de resistencia
ulle a la caída de Francia
emocionante cuyo prota-
do a muerte que se fuga
nombre supuesto hasta
hazañas guerreros.

na el imágenes "BODAS
Interesante reportaje de la
sa Isabel de Inglaterra.

21 y 22 en el

BEITIA

BEITIA - BARRICA

CINEMATOGRAFICA
RODA
presenta

JACK
MULHALL
WILLIAM
FARNUM

La
MANO
que APRIETA

LOS MISTERIOS
de NUEVA YORK

2ª jornada
EL
ENEMIGO
INVISIBLE

Distribuida por

EXCLUSIVAS
ARAJOL



do a su

da de la gru
esde donde
ntimidacione

Walt Disney
PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA
LAS MEJORES VOSES EN COMBINACION CON
DIBUJOS ANIMADOS EN TECNICOLOR

PATO DONALD
JOE CARIOCA
PANCHITO
AURORA MIRANDA
DORA LUZ
CARMEN MOLINA



JOAN LESLIE
CORNEL WILDE

ARTHUR KENNEDY
BARTON Mac LANE

CINEMA BEITIA

EXCEPCIONAL ESTRENO

Los Tres Caballeros

DE

Walt Disney

MEXICO

Rapsodia de bugavillas,
cielo, sol, amor, matiz;
brisa suave embalsamante
perfume hecho país.

MEXICO

tierra de encanto;
país de sol, de luz y de alegría.

Eres tú
todo un ensueño
jardín de amores, de romance y poesía

MEXICO

son las mujeres
toda la esencia del mundo en primavera.
Mi cantar
quiero que sea para ti,
tierra de Dios, de inspiración y amor.

Pato Donald, José Carioca, Panchito,
Aurora Miranda, Carmen Molina, Dora Luz.

Por primera vez en
pantalla, actores
en combinación
dibujos animados

CINE LEQUETIO

Sigue triunfal el éxito de
LA MANO QUE APRIETA

El Servicio Secreto se ha visto obligado a tomar serias medidas para desenmascarar a # LA MANO QUE APRIETA #

Son muchos los "Misterios de Nueva York" a raíz del descubrimiento para obtener oro sintético.

La serie mas interesante hasta la fecha.

H O Y
la segunda jornada titulada
"EL ENEMIGO INVISIBLE"

No deje de tomar parte en el curso, si quiere ir gratis a Cine. Presente su boleto antes del próximo 1º agosto.