

# 1966

## NUEVO ENSAYO HISTORICO SOBRE "LA VILLA DE LEQUEITIO"

### La Villa de Lequeitio

Francisco de Ocamica y Goitisoalo



#### PRIMERA PARTE

- I. Lequeitio: su antigüedad
- II. Fundacion de la villa
- III. Su ornato
- IV. Los banderizos. Yarza y Licona
- V. La iglesia matriz de Santa María
- VI. Nuestra Señora de la Antigua
- VII. Disociación de las anteiglesias de la iglesia matriz de Santa María
- VIII. Convento de Santo Domingo

#### SEGUNDA PARTE

- IX. La casa de Austria
- X. Moralidad de esta época
- XI. El puerto
- XII. La cofradía de pescadores de San Pedro
- XIII. El desarrollo naval en la villa
- XIV. La Compañía de Jesús
- XV. Ermitas

#### TERCERA PARTE

- XVI. De Felipe de Anjou a la primera guerra carlista
- XVII. Milicias del ejército y levas en marinería
- XVIII. Gobierno de la villa. Alcaldes, justicias y regimiento

#### CUARTA PARTE

- XIX. Las guerras carlistas
- XX. Las aguas
- XXI. El chacolí
- XXII. Actos religiosos, fiestas, diversiones públicas
- XXIII. Incendios, catástrofes, calamidades, naufragios
- XXIV. Benefactores e hijos destacados de la villa
- XXV. Hospital y hospicio
- XXVI. Comunicaciones
- XXVII. El siglo XX
- Epílogo



### III. SU ORNATO

La Villa de Lequeitio<sup>1</sup>, estaba constituida en la antigüedad, por un casco urbano circundado de muralla, la cual comenzó a edificarse en 1334 por concesión otorgada por Alfonso XI.

Un incendio originado en 1442 hizo se quemaran 300 casas. Para evitar nuevos acontecimientos de esta índole, autorizó Fernando el Católico (Córdoba a 30 de julio de 1490) al Concejo, la facultad de echar media blanca de sisa a los mantenimientos para hacer un murallón en el centro de la Villa, que dividiese en dos el perímetro anterior, cruzándolo de Norte a Sur y que partiendo del Portal de la Trinidad llegase a la Puerta de San Nicolás Tolentino. Todavía se conserva parte de la muralla periférica en la Avenida Abaroa, y gran parte de la muralla divisoria en unos solares entre las calles de Inchaurreondo y Monseñor Azpiri.

Fue providencial su construcción, ya que un segundo incendio que se produjo en 1595 por la calle de Igualdegui siguió hasta Beascocalea, Convento de Dominicas, Plaza de Gamarra y llegó junto a la iglesia lamiendo la torre, siendo logrado, por consiguiente, lo ideado al realizarse la construcción: el paso del incendio a la parte de Arranegui.

La muralla periférica estaba perforada por siete puertas: Atea, llamada también de Nuestra Señora de la Esperanza, Elixatzea, Arranegui (llamada también de Nuestra Señora del Buen Viaje), Zumatzeta, Apalloa, San Nicolás Tolentino y Santísima Trinidad.

Por el año 1735 constituían la Villa, 325 casas con unas 480 familias. Copiamos del Reg. n.º 40 del archivo municipal, como lo hemos hecho con los párrafos precedentes, la descripción de la Villa en esa fecha y dice así:

“La planta es irregular, pues por ser sitio montuoso y peñascal no se trazan con facilidad las calles en derechura. Desde el Santo Cristo del Portal o Portale Zarra es el arrabal de Atea, sigue la calle Atea medianamente poblada hasta la muralla y Portal de Nuestra Señora de la Esperanza; la calle Atea, que de aquí llega hasta el pozo llamado Zinguizango, poblado por ambas partes (se refiere a la actual calle de Tendería o Goicocalea); Gamarrecoalea, entre este pozo y la plazuela de Guzurmendia (correspondería esta plazuela a la encrucijada de donde parten actualmente las calles Arranegui y Uribarren); calle de San Nicolás Tolentino, desde la plaza de Guzurmendia hasta el portal de San Nicolás o Piparrenportalea (hoy primer tercio de la calle Arranegui, hasta la entrada de Monseñor Azpiri); la calle Arranegui, desde la puerta de San Nicolás Tolentino hasta el de Nuestra Señora del Buen Viaje; estas dos últimas, muy pobladas por ambas partes. La plazuela se llamaba Arraneguicozabala. Desde el Portal de Nuestra Señora del Buen Viaje comienza el barrio o arrabal de Arranegui, y en medio de esta y a su derecha está el Kai, donde se quedan las **chulapas** y barquichuelos. Se halla también en ella, la lonja de San Pedro, donde se vende el pescado. Desde el final del arrabal (hoy calle de Ezpeleta), se va a la Atalaya, donde está la ermita de San Juan.

1 Difieren los autores en cuanto al significado etimológico de la palabra Lequeitio o Lequeitio. Hay quien dice provenir de lecajos o lacayos, especie de carabineros o militares antiguos que por entonces se hallaban en el pueblo. Otros desdoblán la palabra en Leku-itua o Leku-itxo (lugar ahogado o cerrado) aunque no esté de acuerdo esta denominación con el abierto espacio geográfico lequeitiano. Estamos más acordes con Urdiola, el cual descompone: Kai o Kei = a puerto, o sitio donde fondean las embarcaciones, Le o La = arena, o sea puerto de arena, o la opinión de S. Arana en Lea-Kai-tio o puerto del Lea, que es como se llama la ría de la Villa (Lea).

También hay otras calles. Debajo de la de Atea y paralela a ella, está la de Beascocalea; junto al pozo de remate de la calle Atea, hay un recuesto para el barrio llamado antes Uriarte (ahora Campillo, y el recuesto, calle de Valentín Berrio-Ochoa); al remate de la plazuela para la izquierda, la calle de la Compañía de Jesús, y hacia el barrio de Apalloa, la calle Apalloa (en esta se halla la casa donde nació el insigne lingüista vasco D. Resurrección María de Azkue, cuyo centenario se celebró el año 1964); entre las huertas de Apalloa y el Portal del mismo nombre, la calle de Igualdegui; de la plaza de Guzurmendia hacia la iglesia parroquial, la calle de Uribarri (hoy Monseñor Azpiri), Inchaurreondo, Achabal, Vergara y Zalduncale (posiblemente, la actual Narea). Debajo del mentidero, está la Plaza Mayor, y guarneciéndola del mar, una muralla de piedra labrada, con asientos y troneras para la artillería<sup>2</sup>.

Nota: Lo situado entre paréntesis, es del autor.

2 La mayoría de las antiguas calles conserva la primitiva denominación. No así otras, que han seguido a vaivenes políticos o circunstancias del momento.

Así, la plaza central se llamó Plaza Mayor hasta el reinado de Fernando VII e Isabel II, en que se la denominó, Plaza de la Constitución. Durante la ocupación carlista, y de 1904 en adelante, se la nombraba como “de los Fueros”, pasando a llamarse “de España”, desde la entrada de las tropas nacionales en la Villa, durante el Movimiento Nacional.

En 1904, a la calle del Puerto se la rebautizó con el nombre de Ezpeleta.

Los rótulos indicadores estaban todos ellos escritos en castellano hasta el año 1918 en que se pusieron bilingües, y pretendiendo el Ayuntamiento cambiar algunas denominaciones en otras de más fiel representación, había decidido en 1910 la Comisión de Gobernación del Concejo traducir la designación de:

Calle Ezpeleta por la de Ezpeleta Kalia.

Calle de Colmenares, en Likona Torre Kalia, por razones históricas. Los Señores de esta familia o Liconas, se desplazaron el año 1093 a Ondárroa, donde fundaron otra casa-torre. Calle Narea en Ormetxe Kalia, por más vulgar y típico.

Calle Arranegui en Arranegui Kalia.

Plazuela de Arranegui en Bezabaleta.

Plazuela de Gamarra en Goizabaleta.

Calle Achabal en Atxabal Kalia.

Calle Vergara en Bergara Kalia.

Calle Uribarri en Uribarri Kalia.

Calle Abaroa en Abaroa Kalia.

Extramuros en Atetalde. (Traducción literal).

Portal de Atea en Atelaurre Kalia.

Eliz atzea en Elioste, como más adecuado.

Campillo en Aldazburu Kalia. A primeros de siglo se había cambiado la terminología de las calles Campillo Alto y Bajo por las de Santo Domingo y Guericcabeitia, respectivamente. A la subida de esta última desde la plazuela, se la designó como Calle del Beato Berrio-Ochoa.

Y las transformaciones de:

Calle Apalloa en Azkuen Kalia.

Calle de la Compañía en Lagundi Kalia.

Calle Igualdegui en Ikaldi Kalia, fiel expresión de la primitiva significación de Igualdegui, transformada por el tiempo en esta otra. Ikalde = lugar de higueras. Beascocalea en Bizko Kalea.

Tendería en Goiko Kalea. Se cambió la denominación de esta calle en 1926, en que como homenaje a S. M. el Rey con motivo de sus bodas de plata, se la transformó en Calle de Alfonso XIII. Al advenimiento de la República, se volvió a su antigua denominación de Tendería.

En 1923, agradeciendo la labor realizada por el Sr. Conde de Urquijo como Presidente de la Asociación Uribarren, el tramo de carretera comprendido entre la pared zaguera de la iglesia y el puente de Isunza, se bautizó como Avenida del Conde de Urquijo. Durante el Movimiento Nacional se sustituyeron las calles de Avenida de Sabino Arana (carretera de Bilbao), Plaza y calle de Gamarra, por las de Avenida del Generalísimo Franco, Plazuela de Calvo Sotelo y calle del General Mola, respectivamente.

En el decenio 1950-60, se dio a la rampa que de la parte posterior de la iglesia conduce al muelle, el nombre de Calle del General Cisneros, y a la encrucijada del Escolape, Plazuela de San Cristóbal.

El pasado año se dieron nuevas denominaciones a las calles surgidas con las últimas edificaciones, y son:

Xelebreak izaten dira batzuetan zorriak; ze txulo geratu zitzaion txalupa hitza Okamikari pasarte honetan; nik Cofradía de Ma-leantes zuzendu behar izan dut baina makina bat geldituko dira puntalakurloen gozamenarako.

Hoy día, podría calcarse el plano-diseño de estas calles de dos siglos atrás, sin variación perceptible con el trazado actual, al menos en lo que al núcleo central o antiguo se refiere, pero en la periferia han surgido nuevas construcciones, sobre todo en los dos últimos quinquenios, en que las nuevas edificaciones se multiplican por doquier.

Detrás de la muralla que nos circundaba y de la que permanecen aún algunos restos, corre paralelamente a ella la Avenida de P. Abaroa, desde el Colegio de los Mercedarios<sup>3</sup> hasta la plazoleta de la Tala<sup>4</sup>, sobresaliendo en su recorrido, el Convento de las Agustinas Recoletas<sup>5</sup> y el nuevo mercado<sup>6</sup>. En la plazoleta de Amandarri, al comienzo del rompeolas, surge el Club de Pesca de Atún,

---

Calle de María Díaz de Haro.

Calle Ochoa de Urquiza. Mirador Plácido de Careaga.

(Como fundadora de la Villa y benefactores.)

Calle del Almirante Guillistegui.

Calle de Monseñor Arancibia.

Calle Aguirre Solarte.

Calle Eusebio de Erquiaga.

Calle Maestro Echevarría.

(Como hijos destacados de la Villa que sobresalieron como militar, eclesiástico, estadista, literato y músico, respectivamente.)

Las actuaciones en que descollaron agrupaciones de lequeitianos, se galardonaron con las designaciones de:

Calle de la Conquista de Sevilla.

Calle de la Batalla de Otranto, y las calles de San Antonio María Claret y San Vicente Ferrer, por la influencia que ambos santos dejaron con su estancia en la Villa.

3 Ocupa dicho Colegio el edificio del antiguo Hotel Zabalekua. A principios de siglo se trató de erigir en él una Escuela de Artes y Oficios regentada por los Hermanos de Ploermel (franceses). En 1906 se establecieron los también franceses Hermanos Maristas con fines de enseñanza de idiomas y contabilidad a obreros, otorgándose por parte del Ayuntamiento una pequeña subvención, y 2.750 pesetas con que contribuía la Diputación.

Al no responderse a las esperanzas suscitadas por la poca concurrencia de alumnos, se hacía excesivamente gravosa la subvención, por lo que fue esta suprimida en 1907. Solicitó el Concejo de la villa en 1924 el establecimiento en él de un colegio de primera enseñanza a cargo de los PP. Mercedarios, que aunque al principio fue esta petición denegada por la Santa Sede, fue revocada la negativa, pudiendo darse comienzo las clases de primera y segunda enseñanza para el año siguiente. Durante el Movimiento Nacional, sirvió de cuartel de tropas con el Gobierno de Euzkadi, reanudándose las enseñanzas con la llegada de las tropas nacionales en 1937.

Fue renovado intensamente su interior y se le agregó una nueva ala de edificación, elevándose una nueva capilla a cuya erección contribuyó el Ayuntamiento con 50.000 pesetas, el año 1956.

4 En esta plazoleta, había hasta hace unos tres años una cruz de piedra tallada en un solo bloque, colocada en 1845, sustituyendo a una de madera que existía desde tiempo inmemorial, pero a consecuencia de un temporal sobrevenido en esta fecha, se rompió. Era tradicional para las jóvenes el que dando tres vueltas a la pata coja alrededor de la cruz y depositando después un beso sobre ella, proporcionaba novio en el año. Si el beso se daba a la cara que miraba al mar, el novio sería marino, si en la otra, terrestre. Hace tres años se volvió a colocar en el mismo lugar otra cruz análoga de piedra.

5 Anteriormente a convento, se trataba del palacio de Longa, el cual fue vendido a la Comunidad agustina a raíz del Movimiento Nacional, pues el convento eibarrés que ocupaban les fue incendiado, trasladándose la Comunidad a nuestra Villa en el decenio del 40.

6 El nuevo mercado de abastos fue subastado en 1956 e inaugurado en 1958, gracias a las actividades del alcalde Sr. Amusatégui. El precio de licitación fue de 932.863,50 pesetas, contribuyendo la Excm. Diputación con una subvención de 162.500 pesetas y un anticipo de 500.000 pesetas, reintegrable en cinco años, aparte de los honorarios por la realización del proyecto.

Hasta entonces, las transacciones mercantiles se efectuaban en los soportales del Concejo, y como normalmente se hallaban muy apretujados, tanto compradores como vendedores, se aumentaba la superficie comercial colocando bancos en la plaza cuando el tiempo era bonancible.

sociedad de recreo y deporte de pesca, que celebra anualmente grandes competiciones deportivas<sup>7</sup>.

Hacia la mitad de la Avenida de Abaroa, junto al nuevo mercado, nace la Avenida de Santa Catalina, que llega hasta la punta de Antzoris, en cuya cima se halla la antigua ermita de Santa Catalina, hoy convertida en casa particular. A sus pies, el faro de este mismo nombre inaugurado en 1862. Su trayecto está bordeado en su orilla terrestre por bloques de viviendas particulares y algunos chalets, ocupando zonas alternantes, entre ellas, los secaderos de madera.

Notable desarrollo ha tomado la construcción de viviendas en el barrio Zumatzeta. En su núcleo central destaca la Casa Social Parroquial, de ambiciosos proyectos<sup>8</sup>.

La carretera de Ondárroa parte de la iglesia, quedando en su arranque el Hostal de la Emperatriz<sup>9</sup> a su izquierda, y a continua-

---

7 Este año (1965) se ha celebrado bajo su organización, la XIV Copa Lequeitio de pesca de Atún y el XI Campeonato de España de la misma modalidad.

8 El terreno sobre el que se asienta, fue comprado con fondos parroquiales. Gremio a gremio e individualmente, según sus posibilidades, ha dado ayuda económica el pueblo a esta obra social. Actualmente, está terminado su armazón de cemento, y el cine se puso en funcionamiento a primeros de año de 1962. Para su completa terminación, se destinan (con permiso del obispado), las recaudaciones efectuadas en las misas de la iglesia matriz durante los domingos de verano. Con su erección, se trata de dotar al pueblo de una catequesis eficaz, escuela nocturna para adultos, academias diversas, biblioteca y sala de lectura, escuela de hogar, sala de conferencias, centros de sociedades deportivas, etc.

9 El antiguo Palacio de Urizarren comenzó a construirse a mediados del pasado siglo, sufriendo un voraz incendio la madrugada del día 1 al 2 de noviembre de 1893. Solo quedaron las paredes exteriores. Pertenecía entonces al Conde de Torregrosa. Vuelto a edificar, la viuda del Sr. Conde vendió en 550.000 pesetas a la Asociación Urizarren (fundada en 1923 en virtud de gestiones del Sr. Conde de Urquijo), a fin de ofrecer el Palacio para que sirviera de alojamiento de la exilada Familia Imperial Austríaca y destinarlo posteriormente a algún fin (no determinado), benéfico docente. Considerado conveniente por el Ayuntamiento el formar parte de dicha Asociación dadas las finalidades de la misma, ingresó en ella con una cuota de 15.000 pesetas, a pagar en tres anualidades. La Emperatriz Zita, se instaló en un principio con carácter accidental, pero desde el año 1924 al 30 lo hizo permanentemente. Su estancia, ocasionaba frecuente arribada de extranjeros, que llegaban a visitar a la Emperatriz y los Archiduques. Ausente la augusta señora en 1930, no accedió a fijar su residencia aunque a ello fue invitada por las autoridades municipales (al constituirse la república), renunciando al usufructo vitalicio con que había sido distinguida por la antedicha Asociación.

Permaneció vacío el Palacio hasta el año 1936, en que a consecuencia de la guerra civil y por su proximidad al frente de combate, se convirtió en Hospital Militar de Sector, y el 27 de abril del siguiente año, ante la inminente entrada de las tropas nacionales en la Villa, fue evacuado e incendiado por las fuerzas en retirada.

La Asociación Urizarren cedió a la Villa los derechos sobre las ruinas del quemado Palacio, siempre que tomara a su cargo la cancelación de la hipoteca que pesaba sobre el mismo a favor de la Viuda de Torregrosa, que reclamaba el importe del crédito pendiente y los intereses vencidos. El pasivo de la Asociación se evaluaba en 90.000 pesetas, que serían abonadas por el Municipio, y la diferencia entre esta cantidad y el valor real del inmueble, se compensaría con las limitaciones impuestas a su dedicación; que únicamente serían para algún servicio cultural, benéfico o de utilidad pública para la provincia. Como su reedificación se preveía muy costosa, se pensó enajenar las ruinas a otra Entidad que asumiera las mismas obligaciones contraídas por el Municipio, y acondicionar un hermoso parque público con el importe de su venta, en el jardín adyacente. Comenzaron a llegar ofertas; 1.050.000 pesetas por Educación y Descanso, para lugar de esparcimiento de sus productores, no llegándose a un acuerdo porque exigían también el jardín anexo al mismo. Tampoco cristalizaron en acuerdo las solicitudes del Gobierno Civil, para servicios del Frente de Juventudes, ni la de la Jefatura Provincial del Movimiento, para Escuela Normal del Magisterio de F.E.T. y de las J.O.N.S. Por otra parte, al no poder la Corporación Municipal llevar por sí misma ningún programa de reconstrucción, ofertó su cesión para residencia del Jefe de Estado, que fue desestimada, y otra negativa se recibió de la Delegación Provincial de Turismo, al considerar esta, que había en los alrededores, adecuadas y suficientes instalaciones hoteleras. Por fin, en 1955, aceptó la Diputación la cesión gratuita de la finca y ruinas del Palacio, para destinarlo a parador provincial de turismo, que se

ción el Parque de Uribarren<sup>10</sup>. A la derecha quedan el edificio de Correos y Telégrafos<sup>11</sup> y el resto de la falda de Lumencha con edificaciones veraniegas. El final de la Villa lo marca el río Lea, que es cruzado por el puente de Isunza<sup>12</sup>, que da la mano al término municipal de Mendaja.

A ambas orillas de la ría, surgen astilleros<sup>13</sup>, y en la margen derecha están situados los molinos de marea de Algortape, hoy abandonados, pero que sirvió años atrás de criadero ostrícola, pero por una epidemia de tifus sobrevinida a su degustación, hizo que se desistiera de su cultivo.

De la parte Sur sale la carretera hacia Marquina. Comienza por

---

llamaría "Hostal de la Emperatriz". Tal cesión se realizaba, conservando el Municipio el dominio de la finca y concediéndole a la Diputación el derecho de superficie, teniéndose en cuenta una vez terminada la obra la aportación del terreno hecha por el Ayuntamiento (valorado en 480.000 pesetas), para distribuir proporcionalmente a las aportaciones de ambas Entidades, los beneficios líquidos resultantes de la explotación del Hostal, y debiendo destinar cada parte sus beneficios, a fines de esparcimiento, cultura o beneficencia, un vez realizada su amortización.

Pero la posterior promulgación del Reglamento de Bienes de las Corporaciones Locales, exigía unas formalidades de trámite que no habían sido seguidas, encontrándonos con la anomalía de haberse construido por la Diputación un edificio en terrenos municipales, y para poner fin a tal irregular situación, estaba dispuesta la primera a satisfacer 800.000 pesetas en concepto de ayuda a la Villa, pero la Corporación Municipal con desprendido criterio, se lo cedió gratuitamente.

En justa correspondencia a las facilidades y buena disposición del Ayuntamiento, la Excma. Diputación Provincial incluyó a este Municipio en el Plan de Ayuda Total de 1957, y con su generosa aportación económica, se realizaron las siguientes obras: Construcción del nuevo Mercado de Abastos, nuevos evacuatorios públicos, nuevo edificio de Correos y Telégrafos, campo de baloncesto, vestuarios y duchas en la playa de Carraspio, mejoras en el Parque de Uribarren y en el alumbrado público, todo ello por importe de 3.514.290,75 pesetas.

10 Fue abierto al público en 1949, año en que terminó de efectuarse la unión de la travesía que del nacimiento de la Avenida del Conde de Urquijo lleva al muelle, y a la que se dio el nombre de Avenida del General Cisneros, a pesar de que fue declinada modestamente su aceptación por el homenajeado. Hasta entonces, el parque formaba un todo con el Palacio.

11 Para su realización, la Administración General de la Caja Postal de Ahorros concedió un préstamo igual al coste de las obras (calculadas en 659.287,34 pesetas) por un período de 20 años, pero al quedar desierta la subasta, que no se adjudicaría hasta 1960, ascendieron los gastos a pesetas 1.166.887,29. El Municipio, le cede al usuario en arrendamiento, por la cantidad de 30.000 pesetas anuales.

12 Izunza, de Izunza (paraje lóbrego), o de Izun = postizo, falso. No le viene mal esta segunda procedencia etimológica por lo acontecido en 1771, como se verá.

El puente forma un ojo de 150 pies de diámetro. Fue realizado por Basarte y Batiz en 1773 por 60.802 reales. El anterior, al que sucedió, fue construido de piedra sillar en 1770-72 por Antonio de Lizaso, con la mala fortuna de caerse al día siguiente de quitársele las cimbras que lo sujetaban (según dice Cavanilles), y según otros informes hallados, al año y un día de su realización, al día siguiente del que prescribía el plazo de garantía ajustado entre los contratantes. Otro dato anecdótico del caso: el proyecto anterior (de 1766) de construcción en ese lugar de un puente con levadizo y dos arcos de piedra, fue rehusado por ofrecer poca "seguridad y permanencia".

13 Los astilleros se hallan en ambas márgenes de la ría y han dado fama a la Villa desde tiempo inmemorial, conociéndose desde siglos atrás las pescas y aventuras de los navíos lequeitianos (capítulo XIII). En la época de formación de la primera armada castellana para la conquista de Sevilla, navíos lequeitianos formaban parte de la expedición; lo mismos podríamos decir de la parte que en la defensa de Nápoles tomaron las embarcaciones lequeitianas, en 1482. En 1476 se armaron dos naos con pertrechos y gente a cuenta de Lequeitio, por Cédula de D. Fernando el Católico: eran las naos de Nicolás Ibáñez de Artieta y Rodrigo de Jáuregui. En 1550, salieron de la Villa 53 pinazas tripuladas con 6 y 7 marineros, y en 1591 cuarenta y dos, tripuladas con 10 y 12 cada una. Se construyeron también bajeles para la Armada Invencible. Y además de los servicios a la Marina Real, ha contribuido la Villa al aumento de la flota civil con barcos de cabotaje, pesqueros, etc.

la calle Portal de Atea<sup>14</sup> a la que sigue la de Iñigo de Artieta. En su izquierda, tras el arbolado, se están edificando las nuevas escuelas<sup>15</sup>, a las que sigue el Humilladero llamado del Cristo, y en la margen derecha se divisan los edificios del Hospital Abaroa y Hospicio Uribarren, que llevan los apellidos de sus fundadores<sup>16</sup>. Es de notar en ellos la elegancia de líneas y notable amplitud del edificio para poder llenar con holgura las necesidades benéficas del pueblo y anteiglesias vecinas, objeto para el que se constituyó. Su sostén económico se efectúa entre el capital donado por los benefactores, tómbolas de caridad, donativos y estipendios particulares, etcétera, ya que no llega para su desarrollo, el capital que en

---

14 Hasta 1828 siguió el arco viejo del Portal, pero en vista de que no servía de ornato, y al contrario, impedía el tránsito a su través, al tiempo que suponía peligro para los transeúntes, fue derribado. Igualmente, cuatro años más tarde por motivos "de seguridad individual y ventilación libre a calles y edificios", por las dificultades de paso de los bultos en las procesiones públicas y la amenaza de ruina en algunos parajes, se estudió la demolición de los muros y arcos de la Piedad, Trinidad, Esperanza, San Nicolás Tolentino y Elizatzea. En el arco de Arranegui, sito entre la plazuela de Arranegui y la calle de Narea, había una imagen de San Pedro, y al demolerlo (1889) decidió el Ayuntamiento, colocarlo en la casa de la Cofradía.

15 Por datos recogidos en nuestros archivos, observamos que por los años 1669-70, los gastos de dotación de maestro y escuelas de niños, corrían en la Villa, a cargo de los emolumentos provenientes de la Fundación Ochoa de Urquiza. Los maestros de primeras letras y catedráticos de latinidad, residían desde 1779 en lo que había sido casa-colegio de la Compañía de Jesús hasta que los Padres fueron expatriados. La cátedra de latinidad dependía de la Universidad de Oñate. A primeros del siglo XIX, contribuía el Ayuntamiento con una subvención de 100-120 ducados procedentes del impuesto sobre el vino para retribuir a la maestra de la escuela de niñas. Debía ser la profesora, de ejemplar conducta y enseñar a leer, escribir, contar, hacer calceta, coser y asistir con sus alumnas a los Oficios Divinos y procesiones públicas.

Por el año 1829, dada la lamentable situación de falta de luz y comodidades de la escuela de primeras letras, la cual se hallaba en una de las cuadras del Santo Hospital, consideró el Concejo la posibilidad de erección de una casa-colegio en el solar y huerta que quedaba de la casa-colegio de la Compañía de Jesús, al haber sido esta incendiada por los franceses durante la guerra de la Independencia, en 1811. En 1832, se dio comienzo a las obras escolares de primera enseñanza, poniéndolas como de costumbre bajo la advocación de la Purísima Concepción.

Eran estas insuficientes para la población escolar a atender, por lo que el Sr. Uribarren (en 1864), con el interés de 6.960 reales que daba un fondo por él otorgado de 232.000 reales de vellón, pudo mejorar y aumentar la capacidad de las escuelas, y todavía legó otros 35.000 francos más, para los mismos conceptos.

Continuando su generosa labor en materia docente, construyó a sus expensas el Sr. Uribarren junto a la iglesia de San José, un colegio para niñas, dejando la labor educacional de la juventud femenina a cargo de las Hermanas de San José, de San Vicente de Paúl, y proveyendo desde el ajuar de las Hermanas hasta el material a utilizar por las colegialas, así como su manutención y necesidades farmacéuticas. Actualmente, la dirección escolar lequeitiana se halla a manos de una maestra municipal y cinco maestros nacionales, y siendo insuficientes para la población escolar, se hallan edificándose ocho nuevos grupos escolares de nueva planta (y ocho viviendas para maestros junto a ellas), que son las que hacemos referencia en la nota 14. Están situadas en la finca adquirida al objeto, a los señores Adán de Yarza, tras la arboleda del antiguo ferial, en el Portal de Atea.

La financiación de los 4.053.789,41 pesetas a que alcanza su erección, se desglosa en 1.568.000 pesetas que aporta el Estado, 1.041.395,81 la Diputación de Vizcaya, y el resto a cuenta del Municipio. Fuera del presupuesto, se adquirió el terreno por 750.000 pesetas, gracias al desinterés del matrimonio Adán de Yarza-Manso de Zúñiga, que rebajó el precio del terreno en razón de su finalidad, y el dotarla de calefacción importó 200.000 pesetas más. El arquitecto, autor y director de la obra fue D. Alvaro Libano.

Para la segunda enseñanza se cuenta en el presente, con el profesorado de las Hermanas de San Vicente de Paúl y las del Colegio de La Inmaculada, inaugurado el pasado año en locales provisionales. Entretanto se hacen con los terrenos necesarios para el establecimiento del nuevo Colegio y con carácter accidental, se están habilitando aulas de estudio, en los bajos de la Casa Social Parroquial.

16 Véase capítulo 25 (XXV).

su fundación fue depositado para su desenvolvimiento, en París.

En frente, a la izquierda, queda la casa-torre de Zubieta, construida en 1710, y rebajada posteriormente su torre al haber sido atacada dos veces por los rayos<sup>17</sup>.

Dejando la periferia, volvamos al corazón de la Villa situándonos en la Plaza Mayor. Destaca el edificio del Concejo Municipal, cuya construcción comenzó en 1706, pero no parece habiéndose tomado las cosas demasiado en serio, pues no llegó a terminarse hasta 1721<sup>18</sup>. Para efectuar dicha obra, se aprovechó la piedra de la muralla que había desde las casas viejas del Concejo hasta el cementerio, siendo de cuenta del contratista el deshacer las murallas. Según cláusulas contractuales, la piedra a labrar había que sacarla de la cantera de Curluchu, utilizándose también la piedra arenisca de la fuente de la plaza, y debiendo efectuarse la obra en tres años desde el día del remate. Se conceptuó su coste en 269 ducados y 6 reales para el primer año (que es lo que producía las ventas de la carnicería), igualmente al siguiente año, y de allí en adelante, hasta su pago total, a base de la mitad de las antedichas ventas, ya que reservaban la otra mitad para los trabajos de carpintería. La carpintería costó 1.150 ducados de vellón con 8 escudos de plata, y se aprovechó también la vieja madera de las casas del Concejo.

Esta obra de fábrica constaba de pórtico, planta baja y primer piso. Más tarde se levantó el segundo, lo que actualmente constituye la Sociedad Recreativa<sup>19</sup>. En el primer piso se hallan las dependencias municipales, juzgado, alcaldía, secretaría, servicios, archivo y un excelente salón de sesiones. Según Cavanilles, en su época, a falta de otro local, era donde se iban las tardes poco bonacibles (sic) y noches de invierno a tomar el café, jugar al tresillo, y hasta incluso se celebraba el baile.

En el bajo están la comisaría y la cárcel.

En los bajos se guardan materiales y útiles de limpieza, fontanería municipal, los gigantes y cabezudos, etc. Estos soportales (así como también en el pórtico de la iglesia) sirven de refugio a niños y ayas cuando la lluvia o viento no permite a los primeros, los juegos propios de su edad, en la plaza o lugares menos resguardados.

La fachada está decorada con tres escudos. En medio están las armas reales con la corona imperial, a la izquierda (del observador) las del Señorío, y a la derecha las de la Villa, en cuyo broquel y bajo una corona real, se ve una pinaza tripulada a cuyo frente un arponero arremete el arma contra una ballena a la que acompaña un ballenato. Encima un lobo pasante. Tras la corona un castillo<sup>20</sup>.

17 Véase el capítulo IV, Notas.

18 Por Real Cédula de Don Carlos, en Burgos (en 1527) mandaba imponer 300 ducados de sisa para la construcción de las Casas Consistoriales. En 1528, fueron aumentados hasta 800 y 6.500 reales, pero todavía en 1596 se volvía a hacer otro pliego de condiciones para su erección.

19 En 1867 solicitaron (del Ayuntamiento) unos vecinos, el asentimiento para levantar un piso sobre el Concejo formando una Sociedad Recreativa, y financiándola con aportaciones voluntarias de dinero sin interés. Se inauguró el año siguiente, y hasta hace media centuria debió tener mucha importancia como casino, y al que acudían abundantes jugadores profesionales. Hoy agrupa a unos 270 socios.

20 Ahora bien. ¿Cuál es el significado del escudo de la Villa? Siguiendo a D. Amancio de

Urriolabeitia, que hizo un detenido estudio sobre el mismo, observaremos que la bandera de la Villa lleva un escudo que consta: 1.º de un fondo de tafetán rojo vino, bajo el bordado; 2.º modificación de la silueta primitiva al ser adaptado a la del escudo imperial borbónico del reverso; colocados ambos sobre seda blanca adamascada, y timbrados de dos coronas reales iguales; y circundado el escudo de la divisa "REGES DEBELLAVIT HORRENDA CETTE SUBJECTI TERRA MARIQUE POTENS LEQUEITIO". Divisa, probablemente aparecida en el blasón lequeitano en la época de la reforma de la bandera; y 3.º, última renovación de la bandera, aprovechando las figuras anteriormente bordadas colocándolas sobre seda blanca, lisa.

Su descripción: Escudo cortado. En el cuartel superior, sobre terrazo, un árbol de sinople, y a su pie, a derecha e izquierda, dos lobos afrontados con vista al tronco; al lado izquierdo, un castillo cuadrado en cuyas almenas aparecen dos figuras de reyes moros. En la parte inferior, sobre agua, una pinaza con varios arponeros, aferrando una ballena que va acompañada de un ballenato. A guisa de bordura, lleva la divisa con la leyenda más arriba mencionada, sobre seda amarilla y con letras pintadas en negro.

La interpretación de este escudo por lo que atañe al cuartel superior derecho, es del todo aventurada. ¿Qué significan el árbol y los dos lobos? ¿Serán traslado del blasón del Señorío? No lo creo. Me inclino a suponer que fuesen representación de los primitivos "batzarres" lequeitanos. Como sabemos que anteriormente a la construcción de la Casa Consistorial, se reunía el Ayuntamiento debajo del tejo que estaba en el cementerio de la iglesia, ¿representará el árbol al tejo? ¿Y los dos lobos a los junteros?

Y del castillo o torre en cuyas almenas aparecen los dos reyes moros, ¿qué puede sospecharse? Si la primitiva torre de Lequeitio, se hallaba, según alguien asegura emplazada en el lugar donde hoy se alza la Casa Consistorial, muy cerca debía radicar el árbol, el tejo juntero. ¿Será representación de la torre de Lequeitio? La bandera del Ayuntamiento se confeccionó en 1558. En un pergamino, cuyo cuaderno comienza en 1569, aparece el escudo lequeitano, con una leyenda que exorna los márgenes del pergamino donde el dibujo se halla "Los príncipes y archiduques, con sus criados y tesoros confiaron a Lequeitio, que trae a dos reyes moros por empresa donde son los marineros, con sus lobos muy guerreros en lealtad, caballeros, que a Fadrique domaron".

En el interior, dos lobos pasantes, y entre ellos un árbol. La disposición del árbol y los dos lobos en este pergamino, a la manera del escudo del Señorío, es impropia; originada, quizá, por la frecuente observación del sello señorial en los documentos oficiales recibidos o archivados por los Ayuntamientos vizcaínos. Prueba de lo que antecede es la repetición del árbol y los dos lobos pasantes, copia del escudo señorial, en varios sellos concejiles vizcaínos: Guecho, Ubidea, Ea, etc.

Si los dos lobos que en él aparecen son los que quisieron representar, trasladando la idea contenida en parte de dicha leyenda, aparece de golpe lo inadecuado de la representación. Los lobos del blasón vizcaíno son los representantes de los Señores, los Lopes, y no son los "lobos muy guerreros, donde son los marineros" de la antecitada leyenda del pergamino.

Encima, en la parte superior de dicho escudo, hay una columna o torre abrazada por dos llaves tipo San Pedro. ¿Representan a la Cofradía de Pescadores? ¿O que el castillo fue prisión de esos dos reyes moros? El aspa que aparece detrás, parece un capricho del dibujante. En el cuartel de la parte superior derecha, la torre. Hay que ver la insistencia con que aparece la torre. En el escudo del Ayuntamiento (fachada) está omitido el árbol y uno de los lobos, mas no el castillo; puede que no le cupiera al tallista en el interior del escudo, pues lo puso como timbre, casi oculto por la corona. ¿Qué puede significar tal castillo? ¿Y los dos moros? Al no encontrar en la historia lequeitiana relación directa de acciones bélicas contra la causa sarracena más que en la destacada actuación de nuestros paisanos en la rotura del puente de barcas de Triana durante la conquista de Sevilla, bien pudiera ser reflejo de este acontecimiento; o en la batalla de Otranto, en que tan descollante actuación tuvo la escuadra de la Villa. (Nota del autor).

La interpretación del cuartel inferior salta a la vista, dada la notoria importancia adquirida por la Villa marinera en la persecución y caza de la ballena, y a la que, en los tiempos en que ello era factible, dedicaba todos sus esfuerzos.

Por todo ello, prosigue Uriolabeitia, opino que el blasón que la Villa debe ostentar como propio, es el siguiente: Cuartel superior; en campo de oro, sobre un terrazo de sinople, al lado diestro, un tejo sinople con dos lobos negros a su pie, a derecha e izquierda, afrontados con vista al árbol; al lado siniestro, una torre cuadrada, mazonada, de cuyas almenas sobresalen dos reyes moros. Cuartel inferior: Sobre ondas de plata y azul, una pinaza, en la que su tripulación boga al alcance de una ballena, que va acompañada de un ballenato, y de cuya pinaza, el ballenero erigido en proa, amaga lanzar el arpón sobre la ballena. Al exterior y circundando el escudo, en cinta argentada con vueltas de gules y letras de azul, el lema: "Reges debellavit horrenda cete subjecti terra marique potens Lequeitio". Apoyada en la cinta y surmontada, una corona mural, de oro. El remate lleva en la actualidad una corona, y así aparece en el dibujo de 1760 y en el escudo de la fachada ya nominada, hasta el advenimiento de la 2ª república, (en 1931), fecha que inició la supresión de las coronas, que quitaron hasta de los sellos concejiles. Pero Lequeitio debe llevar corona; primero,

Su construcción costó 300 ducados de plata, siendo realizados por Domingo Bernardo de Abaria. El balcón y la veleta se pagaron 5.463 reales y medio, el año 1732.

Delante del Concejo, entre este y la iglesia parroquial, se halla la Plaza Mayor<sup>21</sup>. Hacia la parte del mar, es cerrada por una alameda de cuatro paseos separados entre sí por filas de árboles. Hacia el puerto, una gran explanada cubierta de grijo, donde se colocan las atracciones de feria y fiestas. En tiempos de la guerra con Francia, hacía las veces de fortín de artillería y estaba ocupada por cañones. En su parte Este se halla el monumento erigido por el pueblo lequeitiano, a su ilustre protector D. Pascual Abaroa.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se adoptaron importantes mejoras para ornato y gala de la Villa. Se ensanchó la Alameda a expensas de la anteplaza existente entre el muro del puerto y el límite del paseo, se adoquinó el muelle y principales calles (1896), se construyó una nueva alhóndiga, mercado cubierto bajo los soportales del Ayuntamiento, aumento del caudal de aguas potables, sifones inodoros en las calles y empedrado de las mismas (las secundarias), todo ello con dinero procedente de las arcas municipales y cuando no lo había se recurría a solicitar préstamos económicos, generalmente a la familia Abaroa.

A primeros de siglo se llevó el agua a las casas particulares (1904); hasta entonces se tomaba de las fuentes públicas. El año 19 se adjudicó la obra general del saneamiento de la Villa en 295.295 pesetas. El alcantarillado había sido costado por D. P. Abaroa en 1885. En 1902 se inauguró el nuevo frontón<sup>22</sup>.

---

porque siempre la ha llevado; segundo, porque aunque la que llegue a ostentar, no sea de título nobiliario por cesión real, puede Lequeitio, villa amurallada con sus puertas ostentarla, y esta ha de ser la corona mural.

21 A primeros del pasado siglo, el enlosado pavimento de la plaza sufría constantes deterioros por el paso de los carros que se dirigían a la alhóndiga (sita entonces en los bajos del Concejo) por lo que se cubrió con asfalto. También se colocaron árboles para ornato de la Alameda en el paseo del arenal, el cual estaba separado de la plaza por un empedrado con su jardín provisto de bancos que sirvieran para descanso. Los paseos se cubrieron de grijo, y el murallón que sostenía la Alameda fue costado a medias entre el Concejo y el Sr. Uribarren.

A más del frontón, había en la plaza un juego de bolos cerca de la iglesia, y se destinaban los ingresos en él percibidos, para socorro de los enfermos del Hospital. En 1820 se le puso un tinglado de madera para mayor comodidad de los usuarios y se le rodeó de chopos. Fue derribado en 1857, al comprometerse el Sr. Uribarren a reponer y adornar a su costa el paseo público que desde la esquina de la iglesia (inmediata a la Alameda) iba hasta el palacio que por entonces construía en el arenal. Estaba este jardín (llamado en mi infancia Jardín Chiqui), mientras perteneció a tal benefactor, adornado de árboles y flores, dotado de figuras escultóricas y pavimentados con grijo los paseos, pero al pasar posteriormente a manos del Conde de Torregrosa no se hallaba en las debidas condiciones (tal y como fueron escrituradas entre el Sr. Uribarren y Concejo), por lo que se entabló una demanda para la recuperación de la propiedad por la Villa, como así aconteció (año 1892).

22 A mediados del siglo XVIII, el frontón se hallaba situado en la Plaza Mayor, y era su pavimento de piedra arenisca. Al hallarse (en 1786) muy deteriorado su rebote, se levantó un nuevo frontis de piedra labrada, con la voluntaria aportación económica de los principales vecinos de la Villa.

Aunque se prohibiese la modalidad de herramienta (guante, pala, etc.) por el peligro de los pelotazos que caían sobre los transeúntes de las calles limítrofes, hartas veces se sucedían, por lo que resolvió el Municipio en su evitación, elevar la pared lateral, que daba sobre la calle Uribarren, decisión adoptada a pesar de las protestas de tres vecinos (que sufrían con la medida, privación de vistas en sus domicilios), y aplaudida por más de 400, en el plebiscito que a tal fin fue realizado.

Erigido el actual en terrenos de Basochu y Cabao, fue este inaugurado en las fiestas de San Antolín del año 1902 y costó 72.369,41 pesetas. Claro está, que posteriormente fueron

## EPÍLOGO

Establecida la paz en 1939 tras la contienda civil sufrida, las dificultades a superar seguían siendo enormes. Con la reincorporación al territorio nacional de las zonas ocupadas por el Gobierno de Valencia, fueron escaseando los alimentos al tenerlos que ir distribuyendo entre mayores contingentes de población, pues las zonas agregadas se hallaban exhaustas, por lo que el racionamiento de alimentos y el pan integral, volvían a aparecer.

El consumo de azúcar y aceite eran también limitados, y a pesar del bajo nivel de nuestro parque de vehículos, la gasolina (que importábamos de E.E.U.U. y lo mandaban escasamente) se despachaba con cuentagotas, y los viejos automóviles (fabricados todos ellos en la preguerra, al no autorizarse nuevas importaciones por falta de divisas), tenían que implantar gasógenos para poder rodar. En conjunto: por nuestro déficit en la producción de cereales escaseaban los alimentos, y ni qué decir tiene, por otro lado, los industriales. Lentamente se daría la recuperación, pues aun vencidas las dificultades interiores, seguíamos sujetos a sufrir las consecuencias de la guerra mundial, y tras ella, del vacío político a que nos sometieron las potencias extranjeras en ella vencedoras, circunstancia que nos obligaba a trabajar autárquicamente, con antiguos medios o útiles de fabricación que encarecían las manufacturas, pero al carecer de importaciones, nuestra incipiente industria salía adelante por falta de competencia. Tras esta fase de autosuficiencia de los años de aislamiento político, con la posterior normalización de las relaciones internacionales, pasamos a un período de expansión económica con la subsiguiente ola inflacionista, que al adquirir un ritmo alarmante, hubo de ser corregida el año 59 con el Plan de Estabilización y restricción de créditos, cambiando la orientación de la política económica con aire de liberación y adaptación de la producción nacional a un clima más competitivo, tanto exterior como interior, hasta llegar estos últimos años al Plan de Desarrollo, que apunta como objetivo final, una mayor elevación del nivel de vida en todas las escalas sociales, y aumento de la productividad nacional.

Refiriéndonos a las actividades industriales, una de las que más incremento tomará durante la posguerra en nuestro término municipal, es el de la madera. Con la introducción del pino «insignis» tras la primera guerra europea, y que tan adaptado quedó en nuestras tierras (que hacen de un rendimiento en ellas cuatro veces superior al obtenido en los países nórdicos), se dio el primer paso. El posterior crecimiento en la cifra de plantaciones durante el decenio 40-50, ha dado un enorme desarrollo a la industria maderera de la zona, junto a la política de repoblación forestal, que obliga a nuevas plantaciones en proporción relativa (con creces)

---

introduciéndosele mejoras al primitivo, en sentido de ampliación tanto de altura (dos filas más de piedra) como de longitud (hasta el 8 y medio) y cubriéndose de losa hasta el 10 y medio (año 1914).

Actualmente se halla en período de trámite, la cubrición y ampliación de este frontón, dando lugar a la formación de una estación polideportiva, que con el nombre de “Zapatero de Lequeitio”, abarcará a la práctica de baloncesto, balón-volea, tenis, hockey sobre patines, etc., a más del gimnasio, con los servicios necesarios y una capacidad de 1.700 localidades sentadas, y unas 500 más en pie. Sale a subasta con un precio de licitación máximo de 7.349.910 pesetas con 23 céntimos, aunque su costo real pueda ascender a medio millón más.

a las talas. Por otro lado, la influencia del sol y aire marino iodado en los secaderos de la carretera de Santa Catalina, da un más rápido secado de la madera aserrada, y una tonalidad amarillo ocre, que le hace más apreciado que el de otras zonas competitivas<sup>23</sup>.

La industria pesquera y sus derivados, paralelamente a la construcción de viviendas, va adquiriendo gran desarrollo. (Véase cap. XIII).

Pero el fenómeno cuya influencia repercutirá más vivamente el último decenio, es el turismo<sup>24</sup>, tanto extranjero como nacional. Son más numerosos cada día los que buscan los encantos de nuestra playa, mar, paisaje, cocina y folklore, además de la proverbial alegría y simpatía lequeitianas con que se les recibe. El turismo interior, que antes era privativo de los magnates, va arraigando cada vez más entre la gente modesta, la cual siente la necesidad de salir de vacaciones fuera, a medida que los avances sociales y bienestar económico llegan a las últimas capas<sup>25</sup>.

Por todo ello, constituye la Villa, una avanzada o puerta de entrada turística, a ritmo creciente. El problema del alojamiento se resuelve mediante nuevas construcciones, que consecuentemente a él, ha experimentado un inusitado empuje. Tanto es así, que mientras en el trienio 1951-53 fueron diligenciadas en el Municipio, licencias para la construcción de 18 viviendas, durante el trienio 1961-63 se expidieron para 554.

Gracias a la generosa ayuda prestada por la Excm. Diputación Provincial de Vizcaya, últimamente se han intensificado notablemente los servicios municipales. El departamento de Cooperación

23 La cuantía de madera aserrada en nuestras factorías fue "in crescendo" año tras año hasta 1956 en que alcanzó 13.121 metros cúbicos; 13.003 en 1958. Bajó a 9.181 en 1959 a consecuencia del Plan de Estabilización, y posteriormente se halla estacionado sobre 11.269 en 1963. Actualmente se halla perfilado un ambicioso plan para aumento de la producción con gastos mínimos. Reunidas las tres principales empresas lequeitianas en una sola moderna factoría, piensan elevar la producción o transformación de madera a 30.000 metros cúbicos anuales.

24 El año 1954 la Delegado Local de Turismo alojó a 18 familias extranjeras; en 1964 a 834. Véase el incremento alcanzado por los extraños al país, si observamos que gran cantidad de familias se alojan directamente en casas particulares, a más de los albergados en hoteles y fondas (que no hemos incluido en las cifras precedentes).

25 La acción social recae sobre gran número de productores, que con ella previenen y aseguran su enfermedad y vejez. Los acogidos al S. O. E. pasan de 620 en 1948 a 1.700 en 1961. Hay además numerosos pensionistas y jubilados en Cajas y Montepíos.

Al par que esta previsión, el nivel de vida ha mejorado ostensiblemente en los últimos años. Se puede comprobar por el aumento del consumo de carne, principal detectante entre los comprobables, de la elevación de vida de los pueblos. Mientras en el trienio 1951-53 se sacrificaron en el Matadero municipal una media de 106.983 kg de vacuno menor (en canal), y 387 cabezas de ganado lanar (cordero), en el siguiente decenio 1961-63, pasaron a la media de 188.446 kg del primero y 764 cabezas del segundo, con un aumento del 76 y 90 %, respectivamente, de una década a la siguiente. El año 1964 ha llegado el consumo cárneo a 200.351 kg de ternera en canal; de cordero 768 cabezas. Claro que no deben valorarse estas cifras como absolutas en relación con nuestro censo de población, habiendo de descontarse de ellas el consumido por el turismo que nos visita durante dos meses estivales, aunque bien pudiera compensarse esta diferencia por la ausencia de parte de la flota pesquera, que va a laborar la pesca en aguas de Dakar o Algeciras los meses invernales. Aduce también en su favor, que el consumo de ganado lanar, que en proporción ha experimentado mayor empuje, se realiza principalmente en los meses primaverales, en que aún no han llegado los visitantes.

Al mismo tiempo que aumenta el porcentaje de consumo de productos cárnicos, pescado y huevos, tienden a disminuir los farináceos (exceptuándose los productos de confitería), y la orientación del presupuesto familiar, se inclina a disminuir en los capítulos correspondientes a alimentación, al tiempo que aumentaban los referentes a vestido, casa, comodidades, locomoción e innecesarios, lo que denota a las claras el aumento del nivel de vida de los últimos quinquenios.

De 68 teléfonos particulares en 1932 a 408 en 1965. El 600 %.

Provincial a los Servicios Municipales, funciona a la perfección. Gracias a su ayuda, podemos admirar en la Villa, entre las realizaciones efectuadas en los tres últimos lustros: el nuevo Mercado de Abastos, Correos y Telégrafos, y el Hostal de la Emperatriz, la estación elevadora de aguas del Lea por motobombas, las casetas fijas de la playa de Carraspio, las nuevas Escuelas<sup>26</sup> cuyos detalles de coste y erección han sido perfilados en el capítulo III. Por parte de Obras del Puerto, se está dando fin a las nuevas oficinas del personal de la Cofradía de Pescadores y sala de subasta de pescado. Con ayuda del Instituto Social de la Marina, están próximas a terminar su construcción, 77 viviendas para pescadores en el barrio de Santa Catalina, a más de otras previstas para un futuro no lejano.

Tenemos además en proyecto, como obras de inmediata realización, la Biblioteca Pública Municipal «Resurrección María de Azkue», recientemente subastada, la erección de la Estación Polideportiva «Zapaterito de Lequeitio» (6) (sic), la nueva ampliación, dragado y mejora de las instalaciones portuarias, la formación del Archivo Histórico y Etnográfico de la Villa, el voladizo sobre el Parque de Uribarren, con adecentamiento de este último, la construcción de una carretera de circunvalación tras el monte Calvario, el establecimiento de una guardería infantil, la mejora del alumbrado público, la pavimentación y asfaltado de las nuevas calles y vías públicas, la renovación y puesta al día de la red general de saneamiento (bastante deficiente en el momento actual y en estudio de reforma), la ordenación de las playas de Carraspio e Isunza, y el aumento de la captación de aguas potables y su conducción, que esperamos ver realizados en fecha próxima.



26 Dedicados nuestros mayores esfuerzos a la educación infantil, se han creado este año dos nuevos grupos escolares (a más de los seis existentes) próximos a inaugurarse, a los que se dotará de comedores infantiles, que al tiempo de su nutrición, contribuyan a su labor educacional, de urbanidad y normas morales, con que se les adoctrinará mientras almuerzan.

**Publicaciones del  
Dr. Francisco de Ocamica**

**Artículos en programas de fiestas de San Antolín**

1964 Diversiones lequeitianas  
1965 Escudo histórico de la Villa  
1966 Juan de Elcano ¿pudo haber sido lequeitiano?  
1969 El juego de pelota. Polideportivo municipal  
1970 Retablo de Santa María de la Asunción de Lequeitio  
1971 Lequeitio- Casa consistorial  
1972 Cancionero popular lequeitiano y estudiantina "Aratuste Alai"  
1973 Estancia regia en la Villa  
1974 Sección cultural, escudos, instituto de enseñanza media y biblioteca municipal  
1975 Fundación de la Villa de Lequeitio  
1976 Contribución lequeitiana al descubrimiento de América, a la primera circunnavegación terraquea y a los grandes acontecimientos marítimos del siglo XVI  
1979 Centenario de unos "San Antolines"  
1980 Txistu eta danbolina Lekeition  
1981 La novela Mirentxu, Pierre Lhande y la galerna del año 12  
1983 Valentín el barbero (cuento popular)  
1984 Kruz Atabal, el pregonero (Galería de lequeitianos)  
1985 Don León (Galería de lequeitianos)  
1986 Lekeitio. Bere zezenplaza eta bere toreatzailleak

**Artículos en Lekeitio n° 1. Revista de historia, etnografía... (1988)**

A la sombra de los cipreses o en los fondos marinos

**Artículos en Lekeitio n° 2. Revista de historia, etnografía... (1990)**

Fundación de la Villa de Lequeitio  
Puntualizaciones históricas de la Villa de Lequeitio  
Fiestas de San Pedro Fiestas patronales de San Antolín  
Casa consistorial, escudos y banderas  
Lekeitio en la novela  
Estancias y egregias visitas a una villa pesquera Mirentxu Elaberria (Pierre Lhande) eta 1912 urteko galarrera

**Artículos en Vida Vasca**

1974 La Kaxarranka  
1975 Llegan los arrantzales lequeitianos  
1976 Héroes en el firmamento vizcaíno  
1977 Estancia regia en la Villa de Lequeitio  
1978 Lequeitio: Fachada de la Casa Consistorial  
1979 Centenario de unos San Antolines  
1980 Txistu y tamboril en Lequeitio  
1981 Fantasía y realidad del frayburu barrojiano

**Artículos en el Correo de Vizcaya. Enciclopedia viva de sus pueblos Edit. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Fascículo n° 14 (8-9-1973)**

1973 Lequeitio (presentación)  
1973 Nuestra Sra. de la Antigua  
1973 Recuerdos de la estancia de la imperial familia austro-húngara. El pueblo con la Emperatriz.

**Artículos en Vizcaya turística**

1970 Turismo en Lequeitio

**Artículo en programa de fiestas de San Pedro**

1970 La Kaxarranka

**Artículos en Gaceta Médica de Bilbao. Revista oficial de la academia de Ciencias médicas de Bilbao**

1976 La Kaxarranka Volumen 73 Junio 1976 N° 6  
1977 De mi anecdotario profesional Volumen 74 Julio-Agosto 1977 N° 7-8  
1977 Juan Sebastián Elcano: víctima del escorbuto Volumen 74 Julio-Agosto 1977 N° 7-8  
1978 Las desventuras de Alkate en la mili y de estudiante, Volumen 75 Julio-Agosto 1978 N° 7-8  
1979 Estancias y egregias visitas a una villa pesquera. Volumen 76 Mayo-Junio 1979 N° 5-6  
1980 A la sombra de los cipreses o en los fondos marinos (primera parte) Volumen 77 Noviembre 1980 N° 11  
1980 A la sombra de los cipreses o en los fondos marinos (segunda parte) Volumen 77 Diciembre 1980 N° 12  
1981 Lequeitio el Lúzarro barrojiano Volumen 78 Julio-Agosto 1981 N° 7-8  
1981 Vertientes panorámicas de la Puebla de Bolívar a través de sus hombres Volumen 78 Diciembre 1981 N° 12  
1983 El Génesis y Euskalerría Volumen 80 N° 2  
1984 Colonizaciones euskaras e hispanidad y asentamientos lequeitianos en el exterior. Volumen 81 Noviembre 1984 N° 11

**Libros**

1965 La Villa de Lequeitio. ensayo histórico  
1966 Basílica parroquial de Santa María de la Asunción de Lequeitio (separata)  
1973 Hombres de Vizcaya  
1975 Diez lustros de la Villa de Lequeitio (1925-1974)  
1985 Lekeitio mi pueblo natal (Lekeitio neura jaioterria)  
2004 Lekeitio: gure erria

**Inéditos**

Lekitto'n gure errian zertzuk dagozen irutik-iruan  
En el medio rural  
Veleidades gastronómicas  
El tronar de un gudari  
Octogenarias experiencias o recuerdos de un pasado

Francisco Ocamica Goitisoló, Lekeition jaio zen 1920-1-22an eta Bilbon hil 2016-2-5ean. Alkatea izan zen 1963 (63-11-19) eta 1967 artean (67-11-19). Ez dut ezagutzen, eta ez dakit ezagutuko duzuen, honek beste idatzi duenik Lekeitioren gainean. Iku bestela alboan duzuen zerrenda amaiezina. Izan ere, hori dela eta liburuki honetan bere idatzia nagusitzen dira. Atzekoz aurrera irakurtzen duten horietakoa ez bazara, honezkerok irakurri duzu Okamikaren gerraldiko memoriak, "Mis vicencias durante la guerra civil" eta baita "La Villa de Lequeitio" liburuko aukeratu dudana ere. Geroago "Diez lustros en la villa de Lequeitio" liburuari tokatuko zaio txanda. Horretan ere zatiak aukeratu ditut, nire ustez esanguratsuenak, intergarrienak. Ez zen historialari profesionala, medikua zen ogibidez, baina ez zuen lan eskasa egin, batez ere bere garaiaz ari zenean. Behin baino gehiagotan argitu dit zalantzaren bat!

