

DE CUANDO EN CUANDO...

LAS BARQUICHUELAS DE LEQUEITIO

Amigo Jesús:

He leído con interés tu información sobre la incomparable "fiesta de los gansos" de Lekeitio, una de las más famosas y tradicionales de nuestros pueblos pesqueros y que el pasado día 5 se celebró en el muelle maravilloso de su dársena.

Yo estuve también allí, pero no como periodista, sino como uno más de los que vestidos de azul aplaudían o gritaban cuando era menester. Pero el hecho de que uno sea periodista le convierte sin querer en el objetivo de todos los que quieren que el periódico diga algo o de todos los que han leído algo en sus páginas y no están de acuerdo con ello.

Metido como estoy en el ambiente y en contacto con sus participantes, he escuchado los comentarios a tu artículo sobre la fiesta y según prometí a los "héroes" de la jornada, te transmito sus impresiones, por si pueden servirte de algo positivo para futuras ediciones.

Ante todo están agradecidos a EL CORREO ESPAÑOL - EL PUEBLO VASCO y a ti personalmente por la presentación que disteis a esa jornada lequeitiana, la más sonada del año para este pueblo que vive cara al mar y al turismo, gracias a su situación privilegiada, a sus bellezas naturales y a la cordialidad de sus gentes.

Pero... Claro. Siempre tiene que haber un pero y este "pero" te lo transmito como simple intermediario y sin que quiera con ello hacer más que un par de puntualizaciones que los mejores participantes te envían con el mejor talante. Entre otras cosas porque en fiestas de San Antolín, en Lekeitio, no puede haber más que alegría, buen humor y alguna que otra corza simpática para animar el ambiente.

En primer lugar, los muchachos se han reído mucho al leer que llamabas a sus embarcaciones "barquichuelas". Ellos, que están orgullosos de sus lanchas, que las ven casi con porte de galeón y se creen capaces de comerse los siete mares a su bordo, se quedaron un tanto perplejos ante el calificativo. ¡Barquichuela una embarcación que llevaba a bordo casi cuarenta personas saltando y bailando? Yo que conozco las prisas con que se escriben estas cosas, se lo he explicado claramente y les he convencido de que tú no tenías ninguna intención de ofender a sus orgullosas embarcaciones. Que no fue más que un nombre elegido sobre la marcha, sin pensar en su exacto significado.

Otro punto que me han señalado es el de tu error al asegurar que el patrón de la embarcación es el encargado de agarrarse al ganso. El patrón es una cosa y el aprehensor

es otra distinta. Son los dos únicos hombres del equipo que tienen la obligación de estar un poco serenos, aunque no siempre lo consigán. Tanto es así que si te fijaste bien pudiste observar cómo la embarcación número 21 estuvo a punto de perder su oportunidad cuando el patrón, que acaso no cumplió adecuadamente con el requisito de la sobriedad, se cayó al agua en plena tarea de acercamiento y mientras chapoteaba alegremente en el agua cantando canciones re-



CARTA ABIERTA A
JESUS CEBERIO

gionales, el aprehensor tuvo que hacer equilibrios en la borda para agarrarse al ganso. (Por cierto que fue el único que se lo llevó entero, lo cual no está muy de acuerdo con el reglamento.)

Por lo demás, amigo Ceborio, todos están de acuerdo contigo y deseando que llegue el próximo año para repetir el festejo e invitarle cordialmente a él. Incluso si quieres pamente a ver más de cerca, desde una cualquiera de sus "fragatas", esas embarcaciones que ellos manejan con tanto orgullo y a las que tú bautizaste con el simpático nombre de barquichuelas.

Un cordial saludo de tu buen amigo y compañero,
OLMO

El Correo Español, 1973-9-9

1973 Antzarrak

Lekeitiar karneta galtzeko zorian nago hirugarren liburukote honetan ere ez badut antzarrei buruz zerbaít idazten. Horregatik, gaiari behingoz eusteko, 1973ko berri hori aprobetxatuko dut. Gauza txikia da, urteetan zehar tarteka marteka, han eta hemen aurkitu dudana erakutsiko dizuet, baina esaerak dioen moduan, bat hobe eskuan, bi haizean baino. Etorriko da baten bat hobetuko duena.

Jesús Ceberio kazetariari tokatu zitzaion Lekeitiora etortzea eta, antza, lehenengo bisita zuen gurera, antzarretan behintzat; hori edo larregi girotu zen gizona.

Barquichuelas deitzea enbarkazioei, tira; batzuk ondo merezita dute titulu hori, baina patroia harrapatzaile bihurtzea... (el patrón del barco es el que debe colgarse del ganso y tratar de quedarse con el cuello)¹. Luis Olmo kazetari entzutetsuak, Don Celes pertsonaiaren egileak, erantzungo dio kide despistatuari. Ondo ezagutzen zuen Olmok Lekeitio hemen ematen zuen uda-eta (Kurlutxun zuen etxea). 283. orrialdean Olmoren beste artikulotxo bat dakarkizuegu.

Lekeition hasiko dugu ibilbidea, berehala mundua eza-gutzera aterako gara (Holanda, Italia eta Espainia batik bat). Nekatuta, Euskal Herrira bueltatuko gara eta Lekeition, gure herri maitean, amaituko dugu, errepasoa. Lekeitio-Lekeitio itzuli klasikoa! A zelako bidaia! Handik hona, hemendik hara..., aurrera zein atzera...

1 Markues haratzago joan da, harrapatzaile bihurtu du tripulazio guztia. Ez dago koplarik morrosko horiek eutsiko duenik!

Participaron 34 embarcaciones

LEQUEITIO: MILES DE PERSONAS PRESENCIARON LA "FIESTA DE LOS GANSOS"

Los caminos de media Vitoria, con duclan ayer a Lekeitio, que se vistió del clásico "secular" "fiesta de los gansos".

Diez, quince, muchos miles de personas abrotaron los pases del muelle sobre a las volteretas de riguroso azul, uniforme. Hasta los autostopistas que sembraban la ca-

El mecanismo de la fiesta es bien sencillo. Una cuerda que atraviesa el puerto de un lado a otro, tiene fuertemente atado a un ganso ya muerto. Se procura, por otra parte, que hayan transcurrido varios días desde su sacrificio para que se ensucie un buen duro. Y por si esto no bastara, se le da una buena cantidad de sebo a fin de aumentar las dificultades de los concursantes.

Las bases establecen que las barquichuelas deben tener un mínimo de seis remeros y un patrón, a las usanzas de la tradición. Claro que el entrenamiento se cubre siempre con exceso y hay embarcaciones que van con el casco casi a ras de agua. En varias de ellas había por encima de las veinte tripulantes.

El patrón del barco es el que debe colgarse del ganso y tratar de quedarse con el cuello.

El Correo Español, 1973-9-6

Antzarrak Lekeition

XVII. mendean

Lehen aipamenak Andra Mari elizako fabrika liburuetan ageri dira, kontuen artean: 1631an *“yten da por descargo haber gastado en hacer el tablado para la dicha comedia sesenta y seis reales y la dança troqueada cinquenta reales y los gansos que se traxieron para correr y el tamborin quarenta y quatro reales”*; 1634an *“da por descargo haber gastado en las fiestas de nuestra señora con danzantes y gansos y mascarada que se hizo, 300 reales”* eta 1636an *“por quatro gansos que se truxeron de la anteyglesia de Luno”*. Baina ez dakigu non jokatu ziren, itsasoan ala lehorrean. 1660ko hamarraldiko ospakizunek zalantza hori argituko digute:

1662an Kontzezio eguna ospatzeko (*Decreto en razón de la fiesta de la concecion de la Virgen Maria concebida sin Mancha de pecado original*) hainbat ekintza antolatu ziren: prozesioak, salbea, mezak, suak, dantzak, zezenak, eta baita antzarrak ere (*y a la tarde se corran gansos por mar y por tierra*) LUA, R48, 145r/167r, 1662-5-12.

1666an *“y quatro gansos y un refresco que les dio a los marineros en las fiestas de esta iglesia y día de San Roque”*; 1667an *“Yten diez y ocho reales que pague por tres gansos”* eta *“yten diez reales que gaste con los marineros que los corrieron”* eta 1668an *“y quatro gansos con un refresco que se les dio a los marineros”*. Urte horietan behintzat, itsasoan jokatu ziren antzarrak. Adibide guzti horiek, 1662koa izan ezik, Lekeitioko Santa Maria elizako 7. Fabrika Liburuan daude (1628-1679).

XVIII. mendean

Udal kontuetan aurkitu dugun lehen aipamena, berriz, beranduagokoa da, 1722koa baina, kontuz, horrek ez du esan nahi Udalak antolatuta lehenago jokatu ez zirenik. Gainera elizaren antolatu zituen jaiak ere Udalak ordaintzen zituen, patronoa zen-eta.

1722ko kontuak (LUA, R 60)

Ytt 12 reales al alguazil por disparar la Artilleria en 6 funciones como son Día de Corpus y su otaba, en la entrada y salida del Señor obispo, en el día de la corrida de gansos y quando bino la nueba de haverse quitado las aduanas

Yt 32 reales de quatro gansos que hubo corrida de ellos al tiempo que dicho señor obispo se hallaba en esta Villa

Yt 90 reales a las 3 chalupas que corrieron dichos gansos

Yt 32 reales de gasto que hizieron los hombres que asistieron en el barco maior de Miguel de Aguirre a componer y tirar las maromas para dicha Corrida de gansos

Kontixu, Gotzainak ere itsasoko antzarrak zituen gustuko.

1731koa da elizako kontuetan agertzen den azken aipamena (Dueñas/Irigoien). 1773an ere, antza, antzarrak jokatu ziren baina nik ezin izan dut aurkitu datu hori. Ibili, ibili naiz endredaten artxiboan baina...






XIX. mendean

Ez dirudi ohitura bihurtu zenik, nik behintzat ez dut aipamen gehiagorik aurkitu 1800 eta 1805era arte. Gainera urte horietan antzarrak Karnabaletan jokatu ziren eta itxuraz lehorrean.

XIX. mendean aipamenak ugarituko dira. Gutxienez, gutxienez diot errepasatu ez ditudan urteei deskuiduak batuz gero kanpoan geratuko delako urteren bat edo beste, jokatu ziren 1818 (lehorrean), 1829 (itsasoan), 1849, 1855, 1856, 1860 (lehorrean) eta 1863an. 1868an erregina Isabel II.a eta senarra entretenitzeko berriro jokatu ziren. Urte horretan Isabel Espainiatik bota zuten (*La Gloriosa* iraultza) baina antzarrak (**gansos** lekeitiarrentzat) bertan geratu ziren.



XX. eta XXI. mendeetan

Iraila hurbiltzean gazte eta ez hain gazte askoren munduak antzar egunaren inguruan biratzen du. 101 potin iaz eta 97 aurten! Potina erosi, konpondu, garbitu, pintatu; erramuak erosi, gorde; toletak eta estrepuak prestatu; potina atera, hondartzara edo portura eraman; harrapatzailea pisatu, zenbakia hartu, **edan**; erramuak, estrepuak... hartu, ; potina hartu, ; txanda gorde, ; arraunean hasi, antzarra kolpe —edo ez—, antzarra harrapatu —edo ez—, dzanga; potinera bueltatu busti-bustita, ; potina gorde, . Tira, mundua amaituko balitz bezala edaten den arren, dantzan eta kantuan ere egiten da egun alaia da eta, lekeitiarrentzat Sanpedro egunarekin batera egunik handiena.

Munduan

Kurik Iean *Antzarak perratzen* artikuluan Veneziako grabatu bi erakutsi genituen, bata 1589koa eta bestea 1610ekoa. Argi eta garbi ikusten da veneziarrek garai hartan —eta beranduago ere¹ antzarrak jokatzen zituztela. Ordukoak, dira Hans Bol pintore flamendarraren (1534-1593) grabatu bi, bata *“Ganstrekken”* grabatua, Espainiako Liburutegi Nazionalaren bilduman edo Rijsmuseum-ean dagoena eta, bestea, *“Het trekken om de gans”* eta haren ikasle zen Jacob Saveryren (1565-1603) beste bat, *“Vreuchts verwecking, inder gansen trecking”*. 1585ekoa da Lucas van Valckenborch pintorearen *“Herfstlandschap”* (iraila) olioia, gaur egun Vienako *Kunsthistorisches* museoan dagoena (ikus www.khm.at/en/object/1994/). Beranduxeagokoak dira, 1653koa Joosy Cornelisz-en olioia, *“Dorpsgezicht met feestende boeren bij het ganstrekken aan een rivier”* eta 1666koa Johan Walter gazteak pintatu zuen *“Les joutes nautiques”* olioia, Estras-

¹ Fraser's magazine, vol. 48, 198. or. Venezian gaude 1849an: “The scene which attracted the crowd was il giuoco dell' oca —the game of the goose— which I will briefly describe. A rope running over a pulley at either side is stretched across the canal; to the centre a goose is hung dangling by the legs, with its head downwards. The feathers have been previously plucked from the poor bird's neck. One after another the boys who are competitors for the prize jump into the water, and get hold of the goose's neck and hold on as tight as they can. The men on the bank who have charge of the rope pull it up and down, so that the goose and boy are now swinging high in air, and now dipped below the surface of the water. This is continued till the goose's head is fairly pulled off, and the boy who has held on longest is declared victor”.

Argitaratzailea: Giacomo Franco, 1610.



Habiti d'uomini e donne Venetiane..., 1610

Fate che si soliano fare per la Città della caccia del loro amazzo o la caccia col capo vaso, pigliar l'anadiv, pigliar l'oca nell'Acqua, et altro.

Diversarum nationem habitus, Pietro Bertelli, 1589



Anser in fluvio ex fune auferendus.

"Herfstlandschap", Lucas van Valckenborch, 1585

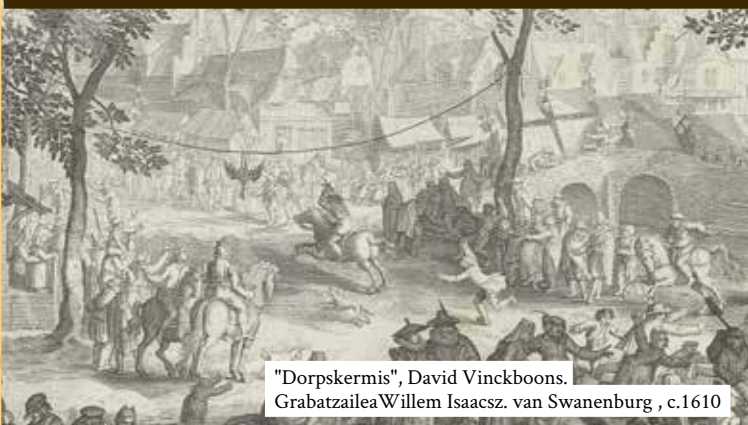




"Vreuchts verwecking, inder gansen trecking", Jacob Savery (1565-1603)



"Het trekken om de gans", Hans Bol (1534-1593)



"Dorpskermis", David Vinckboons.
Grabatzailea Willem Isaacsz. van Swanenburg, c.1610



"Ganstrekken",
Hans Bol (1534-1593)



"Les joutes nautiques", Johan Walter, 1666



burgoko museoan aurkitzen dena. Thomas Heeremans-en bi olio ere aurkitu ditut, bata 1681ekoa *“Dorpsgezicht met ganstrekken”* eta bestea 1687koa *“Landschap met talloze figuren kijkend naar het ganstrekken bij een herberg aan een rivier”*. Ez ginen beraz, ez bakarrik, ez lehenak. Europako beste herrialde batzuetan ere atsegin izan zuten eta oraindik Holanda, Belgika eta Alemanian ere jokatzen dira. Ameriketara ere jokatu zen, antza holandarrek eramanda.

Espanian

Espaniara ere heldu zen, Balentzia aldekoak ezagutzen ditugu.

1755ean San Vicente Ferrerren kanonizazioa ospatzeko jai ikaragarriak antolatu ziren Valentzian; antzarren deskribapenak ez du galtzerik:

Dadas las cinco, se dio principio a los Juegos Navales por una corrida de gansos. colgabanse estos enmedio del rio, donde pendian de un cable, que atravessaba atado en sus cabos á dos arboles de dos embarcaciones mayores, que estaban ázia los dos opuestos pretiles: arrancaban las naves de la puente de la Trinidad á media rienda, iban los corredores sobre sus popas; al passo que se iban acercando doblaban el impulso á los remos de suerte, que al passar por debaxo del cable, en que pendia el ave, bolaban con una velocidad prodigiosa: a este tiempo saltaban los corredores a coger el ganso por el cuello, para llevarse la cabeza por trofeo.

Era juego lleno de gustosos azáres; pues dexando la popa antes, ó despues de haver llegado al ganso, era seguro quedar burlar burlada la diligencia de los corredores, dando en el rio con mucha risa del teatro: aun quando saltaban á tiempo, era muy incierto asirle tan diestramente del cuello, para llevarse la cabeza, que no perdiessen la popa, y se mezclase con algun silbo el aplauso de la victoria: era frecuente aun quando bien le asían, quedar colgados de él: doblabanse al peso los arboles, de que pendia el cable, y los zabullian en las aguas: no por eso dexaban la pressa; y assi al bolverse los arboles á enderezar, salian asidos de ella con impetu, y quedaban como de antes colgados en el ayre. Fueron muchos los gansos, que se corrieron, y siempre con alguna novedad en los lances, que entretenia al pueblo.

Corridos los gansos, sonó la musica de clarines con la alternacion de salvas, y luego se passo a la corrida de las naves... (Fiestas seculares con que la coronada ciudad celebró el feliz cumplimiento del tercer siglo de la canonizacion de su esclarecido hijo, y angel protector S. Vicente Ferrer... R. P. Thomas Serrano, Valencia, 1762).

Beste behin ere, errege-erreginaren ezkontza ospatzeko antzarrak egin ziren Valentzian. Aldizkariak hala dio 1846-10-25ean: *Siguióse a esto el premio de los gansos, y a fe mía que el segundo y último que se espuso a la codicia de los luchadores debería ser de hierro; tan rehacio se hallaba en separar la cabeza de su cuerpo. Entre esta suerte y el combate naval...”. Aipamen bi baino ez dira baina seguru harraskatuz gero adibide gehiago agertuko liratekeela.*

Euskal Herrian

Antza, eta hori ikertu eta frogatu egin beharko litzateke, Euskal Herrian ospetsuak ziren XIX. mendean. Modan zegoelako eta erregeen gustuko zelako Puerto de Santa Marían, 1849an, lehen aldiz, Carpioko markesaren ohorez antzarrak jokatu ziren: *“nunca vistos en este Puerto y que tanta celebridad tienen en el país Vascongado, pudiéndose asegurar que cuando se verificó en San Sebastián cuando estuvieron los reyes fue de lo que más les agradó”*. 1860an *Irurac Bat* egunkariak itsasoko jaiak aldarrikatu zituen, antzarrak tartean, bizkaitarron nortasunaren erakusgarri zirelako: *“Es cosa positiva... el viaje de SS. MM. á Bilbao... Estas ante todo deberían tener un sello particular, el del país donde se representan, y como Vizcaya lleva en su nombre propio ese tipo que la distingue, las fiestas mas principales deberían ser marítimas. Las regatas, sortijas y cucañas, juego de ánsares y otras, están llamadas á ser las mas comunes. La reina podía ser embarcada en una falúa construida espresamente... Un viaje a Guernica...”*, (Irurac Bat, 1860-8-7).

Isabel eta Francisco de Asís ziren erregina eta errege ezkontide orduan. Francisco de Paula de Borbón infantea eta Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias printzesaren semea zen Francisco eta 1830ean txikitari Euskal Herrira etorri zen batean antzarrak ezagutu zituen. Bilbon ospatu ziren jaiak esne-mamitan. Suziriak, dantzak, musika, zezenak eta antzarrak: *“El divertido juego de ansares frente de Palacio, sobre la ria, en uno de los dias de la permanencia de SS. AA., verificandose en dos lanchas de la costa de Lequeitio tripuladas por treinta y dos marineros de aquella Villa perfectamente uniformados”*.

Lehentxoago, 1828an Fernando VII.a eta emaztea Euskal Herrira hurbildu ziren. Donostian ekainaren 10ean horien dibertimendurako antzarrak jokatu ziren.

“Relación del tránsito y estancia de los Reyes Nuestros Señores...”. Badiurdi altxaldi gabeko antzarrak zirela:

“A las diez empezó el cruento sacrificio de los gansos, que fueron suspendidos de una cuerda horizontalmente estendida desde el muelle a un bergantín, que estaba en la playa a bastante distancia, para que las lanchas pudiesen bogar libremente, las victimas amarradas por los pies a la cuerda, colgaban con la cabeza para abajo. Varias lanchas tripuladas con los más diestros marineros vestidos todos de blanco con fajas y gorras encarnadas, y guiadas por timoneros que se distinguían en sus casacas negras y sombreros de tricorno, surcaban velozmente por la playa con el ímpetu de los remos, y al pasar por debajo de la cuerda, sin perder ni disminuir la velocidad de la marcha, los marineros que no estaban preocupados en remar, procuraban asir con sus manos los colgantes pescuezos de los gansos y arrancarlos a la fuerza, dejando mutilados los cuerpos de las pacientes aves; mas como el logro de este intento es sumamente difícil por la rápida carrera que llevan las lanchas y no da bastante tiempo para la operación, quedaban como sucede de ordinario las más veces asidos al pescuezo del ganso, y caían o se veían precisados a saltar a la mar, y

J01608/084 70

ANUNCIO.

DE LOS FESTEJOS PREPARADOS PARA OBSEQUIAR

A SS. AA. LOS SERENISIMOS SEÑORES INFANTES

Don Francisco Paula y Su Augusta Esposa y Queridos Hijos,
MIENTRAS SE DIGNEN PERMANECER EN ESTA VILLA DE BILBAO, DESDE EL DIA 16 DEL CORRIENTE
MES, QUE SE HA FIJADO EN EL ITINERARIO PARA SU LLEGADA.

Tan pronto como recibió la Diputación general por correo, la mañana de 1.º del finado Julio, la agradable noticia oficial de que SS. AA. habían resuelto venir á esta Villa, despues de visitar varios puntos de la inmediata provincia de Guipuzcoa; se puso de homenaje de su veneracion; é impulsadas ambas Autoridades de un mismo eficaz anhelo, convinieron desde luego en preparar para su obsequio los festejos siguientes, que se ejecutarán en los dias que fueren del agrado de SS. AA.

FUEGOS ARTIFICIALES por dos noches en laplazuela de frente de Palacio y sobre la ria, colocándose en este último punto un columpio iluminado.

El divertido juego de **ANSARES** frente de Palacio, sobre la ria, en uno de los dias de la permanencia de SS. AA., verificándose en dos lanchas de la costa de Lequeitio, tripuladas por treinta y dos marineros de aquella Villa perfectamente uniformados.

Un **Lugre** ricamente empavesado é iluminado, situado frente de Palacio, todas las noches interin la permanencia de SS. AA., y además iluminación general en las casas de la poblacion.

DOS BAILES públicos en noches distintas, á saber; el primero de rigurosa etiqueta en uno de los Salones de la casa Consistorial y el otro en el café del Suizo, en traje decente.

La brillante música de los paisanos armados de esta Villa, se establecerá todas las noches frente de Palacio, para aumentar el regocijo general con piezas escogidas y del mejor gusto, que tocará alternando con los tamborileros mas acreditados del Pais: para la plaza pública en que se encenderán hogueras, segun costumbre, se destinarán otros tamborileros.

Además el Ayuntamiento por si solo, tiene preparadas cuatro funciones de

TOROS

Manchegos, Andaluces, Castellanos y Navarros, todos de las mas acreditadas vacadas, dos para cada mañana, y seis para cada tarde, extra de los novillos de aficionados. Los lidiadores y picadores pertenecen á una de las cuadrillas de la Corte, compuesta del primer espada Manuel Romero, de su segundo Antonio Calzadilla, de los picadores Francisco Ormigo, Manuel Carton, Manuel Rivera y Antonio Rodriguez, y de los banderilleros José Fernandez, Juan Pastor, Felipe Oruza, Antonio Ituarte, (a) el Zapaterillo y Ventura Laca conocido por el marinero.

Por si SS. AA. gustasen embarcarse y seguir por la ria hasta Portugaleta, la Diputación en union con la Junta de Comercio, ha arreglado y prevenido, tanto las falúas correspondientes para su conduccion, y varias lanchas que formarán su séquito: todas perfectamente adornadas, y dirigidas por los mejores remeros de la costa de Vizcaya; como lo demas necesario para el servicio y recreo de SS. AA.

La misma Junta de Comercio ha preparado tambien otro Lugre ricamente empavesado para iluminarlo todas las noches.

Bilbao 11 de Agosto de 1830.

Bizkaiko Foru Aldundiaren Agiritegi Historikoa BFAAH, Administración de Bizkaia/ Gobierno y asuntos eclesiásticos/ AJ01608/0844, 1830-8-11

LUA/Udal Kontuak, 1829

N.º 119

Se entregará al Señor Depositario de esta Villa de Domingo de Quasimi la cantidad de diez y ocho reales doce mrs, por valor de diez y medio arambros de vino clareo que entregó á los señores que cambiaron en la lancha con los señores el Ayuntamiento el día veinte y el Santo Patron San Antolin vienes la función á los señores: Legueitio por el 12.º de Noviembre de 1829.

Por la parte Mania de Urbe y no sabe escribir

M. de Guadalupe y P. de San Antolin

LUA/Udal Kontuak, 1880

1014
N.º 6

Cuenta de ganancia y lucra

Por el ganancia y parte pagada á Partidamento	203	
Por premio á 2 arambros á bene á la lancha		
Por 1/2 mrs por los ganancia, á requisa de arambros	15	20
Por el uso de los arambros á los señores	22	60
Por el uso de los señores Juan Luis Arguñan	22	60
Por la lancha del Mayor de casa por la lancha	27	80
Por el uso de los señores por la lancha		
Por el uso de los señores que se dispusieron en ella	39	20
Premio á la lancha		80
Suma total		448 10

marchar a nado tras de las lanchas para volver a ocupar su puesto en ellas".

Erregeek gustuko izanda, Isabel eta Francisco Lekeitiora etorri zirenean antzarrak jokatu ziren. *La España* egunkariak, 1868-8-27, kontatzen du: "*Ha habido cucañas de mar y de tierra, y la suerte ó juegos de patos que hizo reír grandemente por los infinitos zambullones que llevaban en el mar los que trataban de arrancarles la cabeza".* Horrexetarako zen, barre egiteko eta eragiteko entretenimendua, dibertsioa. Jakina, entretenimendu basatia zen.

Portzierto, Carlos VII.a erregegai karlista 1874an Lekeition uda pasa egon zenean gerra garaian!, antzarrak jokatu ziren, ez zen bere ahaidea baino gutxiago izango!

Gansos, patos edota ánsares antzar bihurtu ziren Almorren kronika batean. Hau marka!, euskaraz izendatu zituen lehena salamankarra zen. Antonio Moral Rodríguez, Nautika eskolako irakaslea, Lekeitiora ezkondu zen eta kazetari afizionatu bihurtu zen. Haren kronika batzuk Kresaletik 2an erakutsi nituen (72-72 or.). Horra hor bere begiekin ikusi zuena 1893an: "El lunes, último día de festejos, tuvo lugar el antzarra, como aquí dicen, espectáculo consistente en cortar con el único auxilio de las uñas, el cuello de un ganso que pende en pleno puerto por medio de un cordel convenientemente dispuesto, y al que se acercan los campeones en traineras bien tripuladas; en esta lucha todos los aspirantes salieron victoriosos, pues cada uno se llevó un ganso. A continuación pudimos ver la agilidad y destreza de algunos mozos que, haciendo excelentes equilibrios, pretendían arrancar la bandera izada en el extremo de un mastil, previamente untado de resbaladizo sebo... Ambos espectáculos fueron breves y estuvieron amenizados por el tamboril y la banda de música", (El Noticiero Bilbaino, 1893-9-7).

Azazkalena kanpoan uzten badugu, Almorrek hitz gutxitan azaldutakoak, gaur egun ere balio du. Samatik kolpe eta sama kendu, horixe da kuestioa.

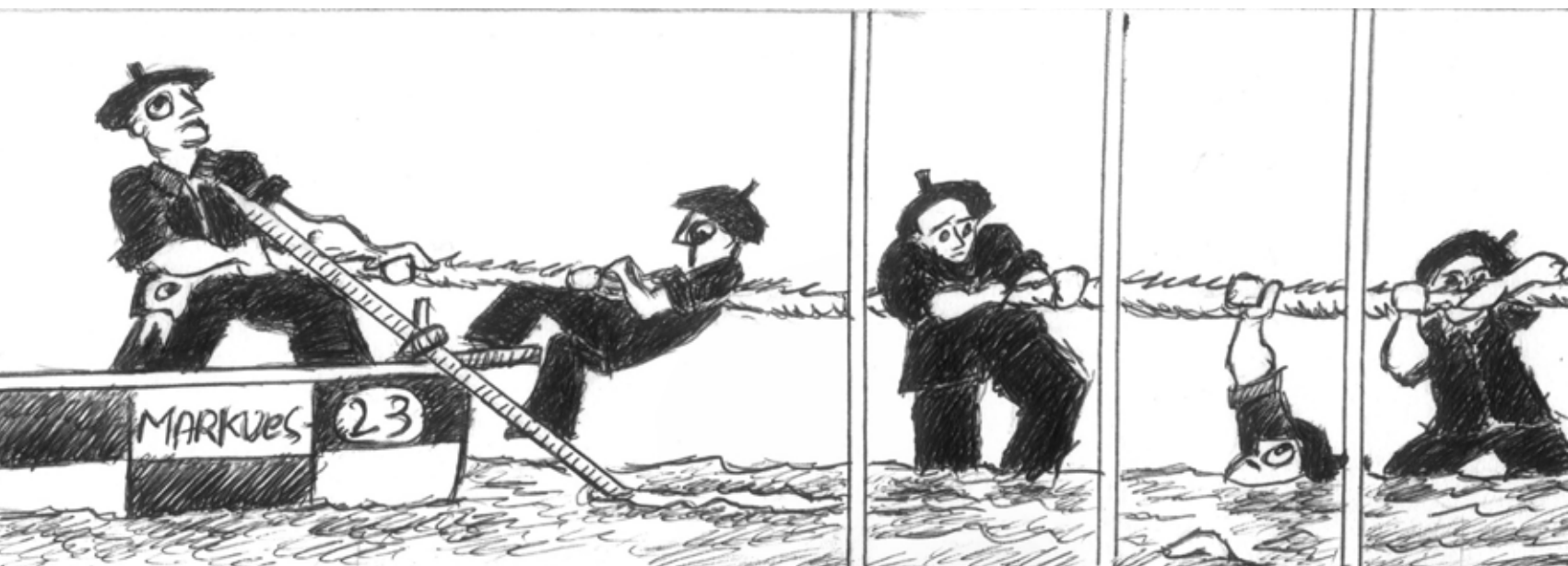
Arauei dagokienez, gorabeherak izan ditu baina antzarrari burua kentzean datza jokoaren funtsa. Beste guztia aldatur joan da: alde batetik, antzarrak bizirik, hilda (Primo de Riveraren diktaduran), berriro bizirik, berriro hilda, Antzartek...; bestetik, gizonezkoak bakarrik harrapatzaile, emakumezkoak ere harrapatzaile...; arauak, sariak...

Badago zer ikertu, antzarrak gustuko dituenak makina bat informazio aurki dezake jai-programa eta udal kontuen artean!

Nork kolpeko dio sama horri?



Antzar jokoa Pasaian, Novedades, 1913-8-10





1948

LEQUEITIO

en
Fiestas

